

30/01
— **09/02**
2020

BCNegra

Més informació:



**tiquet
rambles**
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (Rambla, 99)
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30 h
Tel.: 93 316 10 00

**Ciutat
amagada**

barcelona.cat/bcnegra
© f t [bcnliteratura](#)
#BCNegra20



El cartell ocult

Partint del concepte de “ciutat amagada”, el cartell de BCNegra 2020 juga amb la idea de l'ocultació, el misteri, les dobles lectures, la curiositat... Sí, aquesta imatge és, en si mateixa, un misteri que cal resoldre... És un home o una dona el que s'hi veu? Potser és un detectiu o potser una assassina, potser un criminal o potser una heroïna... Hi ha qui hi veu, en aquest collage estàtic i dinàmic a la vegada, una figura que passa pel darrere del vidre del despatx d'un detectiu, algú a punt d'obrir una porta en una història o algú que, amagat, ens està espiant.

Ens planteja aquests enigmes **Susana Blasco**, una dissenyadora gràfica, il·lustradora i autora de collages amb gairebé vint anys d'experiència a qui li agrada experimentar, jugar i buscar les dobles lectures i, de vegades, l'humor en les feines, artístiques i de disseny, que realitza. Imprimeix a les seves creacions una forta càrrega simbòlica, sempre en el territori fronterer entre el disseny i l'art. La geometria, la fragmentació, la repetició, l'ordre compulsiu i una gamma cromàtica que gira al voltant del blanc i l'ocre són algunes de les característiques de les seves obres. Nascuda a Saragossa, viu i treballa a Bilbao, però potser heu vist la seva obra exposada a Los Angeles, Miami, Lisboa o en alguna ciutat espanyola. El 2017 va guanyar un premi Gràfica per les seves aportacions a la tècnica del collage.

Els cops ocults d'una ciutat

Hi ha poques històries d'èxit tan engrescadores com la de BCNegra. Un èxit que no ens ha de privar de preparar el futur creant nous lectors i lectores. És per això que en aquesta edició, la del 15è aniversari, la setmana negra arriba fins als centres docents i porta a les aules, en una interessantíssima experiència titulada “Interrogatori en tercer grau”, alguns dels millors autors i autores negrocriminals del país.

Sota la direcció de l'actual comissari, Carlos Zanón, BCNegra ens demostra un any més que té una salut de ferro i que encara té molts secrets per descobrir-nos. Com Barcelona, una ciutat que el sol mediterrani illumina amb força però, tot i així, encara conserva, sota plecs ombrívols, racons per descobrir. I és que la nostra és una ciutat que, molts cops, segueix amagant-nos les seves millors virtuts.

Qui ens havia de dir fa gairebé mig segle que Pepe Carvalho, aquell guardaespalles que vam conèixer a *Yo maté a Kennedy*, esdevindria un dels detectius de ficció més famosos del planeta? I qui podria haver sabut que la ciutat on va néixer, Barcelona, acabaria convertida per culpa seva en una de les grans capitals del crim literari?

A les vostres mans, el programa de la 15a edició de la BCNegra. Us convido a passejar-vos-hi i a descobrir, qui sap, coses que mai no hauríeu imaginat...

Joan Subirats i Humet

Tinent d'alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat

Ciutat amagada

Si l'edició passada ens dedicàvem a viatjar de port en port, en aquesta us proposem un viatge sota terra, amb cinc línies de metro que ens porten a conèixer la ciutat, tant la real com la inventada, que s'amaga en els llibres. No la ciutat misteriosa ni tampoc la secreta, sinó l'amagada. S'amaga per por, per generositat tant com per maldat. Per fer mal tant com per preservar un botí, una identitat, un amor, un cadàver. Doble moral, vides paral·leles, desapareguts, veritats inconfessables. A la vida i als llibres són tan necessaris els valents com els covards, els màrtirs com els traïdors, els herois com els delators. Tot és territori de la literatura criminal, un gènere voraç que no té problemes a robar de les neveres d'altres gèneres: fantàstic, gòtic, històric... Hem buscat, trucat, escrit i perseguit els millors autors i autores possibles. Des d'Islàndia fins a Itàlia, des d'Argentina fins a Algèria. Tots volien venir a la ciutat, a BCNegra. Tenim Juan Madrid com a nou premi Pepe Carvalho. I Dominique Manotti, Petros Màrkaris, Yasmina Khadra, Bonnie Jo Campbell o Mariana Enríquez. I els autors de més a prop, és clar: Marc Pastor, Domingo Villar, Núria Cadenes, Toni Sala, Rosa Ribas, Llord, Teresa Solana o Andreu Martín. Hem intentat, un cop més, fer un festival del material del qual estan fets els somnis, un material amagat a la vista de tothom. És la millor manera que només el trobi aquell qui el busqui.

Carlos Zanón

Comissari de BCNegra

30 DIJOUS

18.00 h
EXPOSICIÓ
QUAN EL GROC ERA NEGRE.
ELS TRETS DE "LA CUA DE PALLA"
INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 6

19.00 h
MONUMENTAL.
LA FEBRE DE LLEGIR EN GROC I NEGRE
TAULA RODONA
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 6

31 DIVENDRES

16.00 h
AVINGUDA DE LA LLUM
TAULA RODONA
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 7

17.15 h
AEROPORT T-2
TAULA RODONA
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 7

18.30 h
ESTACIÓ DE FRANÇA
TAULA RODONA
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 8

19.45 h
ESCOLES IMPIES
TAULA RODONA
Biblioteca Jaume Fuster
Pàgina 8

01 DISSABTE

De 18.30 a 21.30 h
CEMENTIRI DEL POBLENOU
RUTA NOCTURNA
Cementiri del Poblenou
Pàgina 9

02 DIUMENGE

11.00 h
CEMENTIRI DE MONTJUÏC
RUTA
Cementiri de Montjuïc
Pàgina 9

03 DILLUNS

16.00 h
PARC NOU
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 10

17.15 h
DESAPAREGUTS
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 10

18.30 h
UNIVERSITAT DE LA VIDA
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 11

19.45 h
DOBLE PARAL·LEL
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 11

04 DIMARTS

16.00 h
QUAI DE MAIGRET
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 12

17.15 h
ARC DE TRIOMF
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 12

18.30 h
L'ILLA
CONVERSA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 13

19.45 h
RAMBLA DE L'ÀRTIC
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 13

05 DIMECRES

16.00 h
DARRERS PETONS CRUMLEY
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 14

17.15 h
VALL DEL CRIM
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 14

18.30 h
ENCANTS
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 15

19.45 h
VIA JÚLIA I HOMENATGE A ANDREA CAMILLERI
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 15

20.00 h
RAP I CÒMICS A CAN DAMM
TAULA RODONA I CONCERT
Antiga Fàbrica Estrella Damm
Pàgina 16

06 DIJOUS

16.00 h
CAN MONSTRE
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 16

17.15 h
UNIVERSITAT
TAULA RODONA
Auditori del Conservatori del Liceu
Pàgina 17

18.00 h
CARVALHO CENTRE LLIURAMENT DEL PREMI PEPE CARVALHO A JUAN MADRID
ACTE INSTITUCIONAL
Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona
Pàgina 19

07 DIVENDRES

16.00 h
L'HORTA DE BORIS VIAN
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 20

17.15 h
PIAZZA SPAGNA
CONVERSA
Aribau Multicines
Pàgina 20

18.30 h
CONTES D'URGELL
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 21

19.45 h
MALASAÑA
CONVERSA
Aribau Multicines
Pàgina 21

21.00 h
DÍAS CONTADOS
PROJECCIÓ
Aribau Multicines
Pàgina 22

21.00 h
THE BLAXPLOITATION CONNECTION
CONCERT
Sala Apolo
Pàgina 22

08 DISSABTE

10.00 h
BONES NOVES
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 23

11.00 h
TRIST, SORIANO I FINAL
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 23

12.00 h
REINA BARRIADA
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 24

13.00 h
PORT CONVERSA
Aribau Multicines
Pàgina 24

16.00 h
CATALUNYA
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 25

17.15 h
MAGÒRIA-LA PANTALLA
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 25

18.30 h
MAI VERSOS BAIXOS
POETRY SLAM
Aribau Multicines
Pàgina 26

19.45 h
ORFANDAT
TAULA RODONA
Aribau Multicines
Pàgina 26

21.00 h
LAS MARISMAS
PROJECCIÓ
Aribau Multicines
Pàgina 27

09 DIUMENGE

10.00 h
SANT ANTONI
TAULA RODONA
Fossat del Mercat de Sant Antoni
Pàgina 27

11.10 h
GORG
TAULA RODONA
Fossat del Mercat de Sant Antoni
Pàgina 28

12.10 h
SAGRADA FAMÍLIA
TAULA RODONA
Fossat del Mercat de Sant Antoni
Pàgina 28

13.10 h
BARCELONETA
TAULA RODONA
Fossat del Mercat de Sant Antoni
Pàgina 29

13.30 h
LA MINA
CONVERSA
Fossat del Mercat de Sant Antoni
Pàgina 29

ACTIVITATS PARAL·LELES I PROGRAMACIONS ESPECIALS
Diversos espais
Pàgina 31



Dijous,
30 de gener, a les 18.00 h
Biblioteca Jaume Fuster.
(sala d'exposicions). Pl. Lesseps, 20-22
—
INAUGURACIÓ

Exposició

QUAN EL GROC ERA NEGRE. ELS
TRETS DE «LA CUA DE PALLA»

Dirigida en etapes diferents per Manuel de Pedrolo (1963-1970) i Xavier Coma (1985-1996), la primera col·lecció de butxaca de la millor novel·la negra i policíaca en català va proporcionar la llengua de nous registres i d'àrees crítiques de la realitat fins llavors verges, amb una lectura tan "despreocupada" i "de quiosc" com "extraordinàriament culta", per dir-ho amb paraules de Joan Fuster. Una col·lecció que, amb les cobertes cremades de Jordi Fornas, es va vestir de groc com el *giallo* italià i de negre com la "Série Noire" de l'editorial Gallimard. Quan el groc era negre, l'hampa mundial atonyinava en català.

HI PARTICIPEN:

Carlos Zanón, comissari de BCNegra.

Jordi Canal, comissari de l'exposició i coautor dels assaigs *Trets per totes bandes* (2019) i *La Cua de Palla: retrat en groc i negre* (2011).

Joaquim Noguero, comissari de l'exposició i professor de Periodisme Cultural a la Facultat de Comunicació Blanquerna (URL).

FINS AL 30 DE MARÇ DE 2020

Horari de visita: dilluns i dissabte, de 10.00 a 14.00 h i de 16.00 a 21.00 h; de dimarts a divendres, de 10.00 a 21.00 h; diumenge, d'11.00 a 14.00 h

Entrada lliure.

Dijous,
30 de gener, a les 19.00 h
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22
—
TAULA RODONA

Monumental

LA FEBRE DE LLEGIR EN
GROC I NEGRE

Jordi Canal encara recorda el dia que va veure la primera portada groga i negra de "La Cua de Palla" a l'aparador d'una llibreria de Berga, entrava a comprar-la i encetava el seu delit pel gènere. Joaquim Carbó visitava Manuel de Pedrolo i parlaven sobre els nous àmbits que havia d'ocupar l'escriptura en català en una cultura normal i democràtica. I Rafael Vallbona trobava com a lector novel·les que li proporcionaven pistes sobre el que ell mateix voldria escriure algun dia. Amb ells parlarem de què va representar "La Cua de Palla", un fons monumental de novel·la negra que, per primera vegada, es podia llegir en català.

HI PARTICIPEN:

Jordi Canal, director de la biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet entre el 1999 i el 2018, i un dels comissaris de l'exposició.

Joaquim Carbó, escriptor, amic de Manuel de Pedrolo, creador del detectiu Felip Marlot i reivindicador del gènere des del col·lectiu Ofèlia Dracs (*Negra i consentida*, 1983).

Rafael Vallbona, escriptor, autor de novel·les de gènere negre com *Dits enganxosos* (2016) i *Tros* (premi Ferran Canyameres 2016).

HO MODERA:

Joaquim Noguero, comissari de l'exposició "Quan el groc era negre".

Divendres,
31 de gener, a les 16.00 h
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22
—
TAULA RODONA

Avinguda de la Llum

Les galeries comercials subterrànies que es van inaugurar el 1940 sota la plaça de Catalunya són el símbol perfecte de la Barcelona que s'amaga a les nostres mirades. Loquillo va compondre una cançó dedicada a aquestes galeries, a l'Avinguda de la Llum, i, gràcies a aquesta cançó, la va conèixer l'escriptora María Zaragoza, que hi va ambientar una trama misteriosa. Altres racons de la ciutat són igualment enigmàtics o bé són espais oblidats per les administracions, com els de les novel·les d'Albert Lladó. I, des de la no-ficció, Xavi Casinos ens descobreix una ciutat plena de secrets que potser no coneixem tant com ens pensàvem.

HI PARTICIPEN:

María Zaragoza, escriptora de Campo de Criptana, és autora de poemes, relats curts, guions de cinema i novel·les com *Avenida de la Luz* (2015).

Albert Lladó és periodista i escriptor, autor de *La puerta* (2013), on recorre racons misteriosos de Barcelona, o *La travesía de las anguilas* (2020), que passa en un barri oblidat de la ciutat.

Xavi Casinos és un especialista en els secrets de Barcelona, que comparteix amb els lectors de *La Vanguardia* digital, i que ha posat negre sobre blanc a *Barcelona. Històries, curiositats i misteris* (2016) i a *Barcelona secreta* (2019).

HO MODERA:

Xavier Theros, dramaturg, poeta i escriptor, parla sobre la Barcelona menys evident en assaigs com *Barcelona a cau d'orella* (2013) o *Barcelona: secretos a la vista* (2015).

Divendres,
31 de gener, a les 17.15 h
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22
—
TAULA RODONA

Aeroport T-2

Com diria l'antropòleg francès Marc Augé, l'aeroport és un bon exemple de no-lloc, un d'aquells espais definits només per la seva utilitat però mancats d'arrels, un espai asèptic on es creen personatges, on s'amaguen els secrets, on comencen les fugides i on s'acaben els retorns. Potser ho descobrirem, quan baixin de l'avió que els porta a Barcelona, els convidats d'aquesta taula, entre els quals la danesa Katrine Engberg, que ha fet un salt del món de la dansa al de les lletres amb l'assistent de policia Jeppe Kørner i la seva parella, Anette Werner; Alan Parks, autor d'una aventura del detectiu Harry McCoy ambientada al Glasgow dels anys setanta, o Caz Frear, una revelació de la novel·la britànica que ha donat vida literària a l'agent Cat Kinsella.

HI PARTICIPEN:

Katrine Engberg és coreògrafa i ballarina, a més d'autora d'una sèrie de novel·la negra ambientada a Copenhaguen que comença amb *La estrategia del cocodrilo* (2020).

Alan Parks és un escriptor escocès, la primera novel·la del qual acaba d'aparèixer en castellà, amb el títol d'*Enero sangriento* (2020).

Caz Frear es va llicenciar en Història i Ciències Polítiques, però la seva vocació són les novel·les de crims com *Dulces mentiras* (2018).

HO MODERA:

Laura González, periodista i bona coneixedora de la narrativa negra i policíaca, és una de les responsables del programa de Ràdio 3 *Todos somos sospechosos*.

Servei de traducció simultània.

Divendres,
31 de gener, a les 18.30 h
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

—
TAULA RODONA

Estació de França

Tot sovint el crim parla francès, encara que s'expressi de maneres diverses. De vegades, s'omple de violència o viatja en el temps fins a la Comuna de París, com passa a *Gossos i llops* o *Sota les flames*, ficcions d'Hervé Le Corre. D'altres, parlen de violència de gènere en un to crític amb la justícia, com fa Marie Vindy a *Perdoneu les nostres culpes*. En altres ocasions, el crim francès va a càrrec de veïns del sud com Jordi Llobregat, un valencià que trasllada l'acció de *No hi ha llum sota la neu* a una estació d'esquí del Pirineu francès.

HI PARTICIPEN:

Hervé Le Corre és un dels escriptors de novel·la negra més populars de França, amb títols com *Gossos i llops* (2018). Acaba de publicar *Sota les flames* (2020).

Marie Vindy és una escriptora de Dijon tant dedicada a la crònica judicial com a la novel·la negra. En català ha publicat *Perdoneu les nostres culpes* (2019).

Jordi Llobregat no només escriptor i articulista, sinó que també dirigeix el festival València Negra. La seva darrera ficció és *No hi ha llum sota la neu* (2019).

HO MODERA:

Ada Castells, periodista i escriptora, és autora de novel·les de misteri com *Pura sang* (2012) i de moltes altres ficcions, la darrera de les quals és *Mare* (2019).

Servei de traducció simultània.

Divendres,
31 de gener, a les 19.45 h
Biblioteca Jaume Fuster. Pl. Lesseps, 20-22

—
TAULA RODONA

Escoles Impies

La literatura que s'adreça als joves no és aliena ni de bon tros ni al misteri ni a la fantasia ni al crim. Alguns autors, com fa Sergio Vera a *¿Quién pilló al bobo feroz?*, busquen enganxar els lectors omplint de misteri els contes clàssics de la literatura infantil. D'altres, recorren a mons tenebrosos com fa David Lozano a la trilogia *La puerta oscura*. Gerard Guix, finalment, s'ha fet popular entre els joves amb *El prodigi*, una trilogia que ens porta fins a una Barcelona postapocalíptica plena de zombis i homes llop.

HI PARTICIPEN:

Sergio Vera va fundar i dirigeix el club de lectura i festival de novel·la criminal Las Casas Ahorcadadas, de Conca. A més, el 2019 va publicar *¿Quién pilló al bobo feroz?*

David Lozano ofereix als lectors i lectores joves ficcions de misteri com la trilogia *La puerta oscura* (2008-2009) o *Donde surgen las sombras* (2017). Va obtenir el premi Edebé de literatura juvenil el 2018 per *Desconeguts*.

Gerard Guix és un autor de Vic, creador de la trilogia fantàstica *El prodigi*, formada per *El prodigi* (2011), *L'enginy* (2011) i *El talent* (2012).

HO MODERA:

Antonio Iturbe és periodista cultural, escriptor i director de la revista *Librújula*.

Dissabte,
1 de febrer, a les 18.30, 19.00, 19.30,
20.00, 20.30 i 21.00 h
Cementiri del Poblenou. Av. Icària, s/n

—
RUTA NOCTURNA

Cementiri del Poblenou

Diuem que el primer intent de posar en funcionament aquest recinte funerari, el 1775, va tenir molt poc èxit entre uns barcelonins i barcelonines acostumats a enterrar els seus difunts als cementiris parroquials. Avui, però, el recinte és una petita joia per la qual es passeja la ciutadania, admirant sepultures espectaculars, com la que es coneix com *El petó de la mort* o tombes tan populars com la del Santet. Aquí teniu un fragment de la Barcelona amagada que hauríeu de descobrir.

Cal fer la inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat.

Màxim de dues entrades per reserva. Cal indicar les dades personals de les persones assistents (nom complet, adreça electrònica i telèfon) i l'hora de la ruta.

Un cop feta la sol·licitud, heu de rebre la confirmació, que haureu de presentar el dia de la ruta.

Diumenge,
2 de febrer, a les 11.00 h
Cementiri de Montjuïc. Mare de Déu del Port, 56-58. Punt de trobada: Col·lecció de Carrosses Fúnebres

—
RUTA

Cementiri de Montjuïc

L'any 1883 va néixer, a la falda de Montjuïc, una Barcelona paral·lela, una ciutat dels morts que, avui, és plena de panteons i escultures de gran valor artístic i històric. Aquesta ruta se centra entre els anys 1883 i 1936 i comprèn 37 sepultures d'estil majoritàriament modernista. Durant el recorregut també es visitarà la Col·lecció de Carrosses Fúnebres, única a Europa, i el Fossar de la Pedrera, espai d'homenatge i memòria.

Cal fer la inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat.

Màxim de dues entrades per reserva. Cal indicar les dades personals de les persones assistents (nom complet, adreça electrònica i telèfon).

Un cop feta la sol·licitud, heu de rebre la confirmació, que haureu de presentar el dia de la ruta.

Dilluns,
3 de febrer, a les 16.00 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

TAULA RODONA

Parc Nou

Trobareu les obres d'aquests autors i autores als prestatges de les novetats, perquè tots tres presenten novella. La de Laura Gomara transcorre a Barcelona, entre turistes. Potser a algun li falta la cartera i potser li ha robat Eva Valverde, la lladre vestida de Prada que protagonitza *En la sangre*. Però un jaciment arqueològic com el d'Atapuerca també pot ser escenari d'una intriga criminal, com passa a *La huella del mal*, de Manuel Ríos. O un museu com el de Belles Arts de Boston, on Susana Rodríguez comença la trama d'*Una bala con mi nombre*.

HI PARTICIPEN:

Susana Rodríguez Lezaun explica històries reals com a periodista, però també ficcions com *Una bala con mi nombre* (2019). Des del 2018, dirigeix el festival Pamplona Negra.

Laura Gomara és una barcelonina llicenciada en Filologia que ha fet de traductora, ajudant d'escriptors i productora editorial. La seva segona novel·la és *En la sangre* (2019).

Manuel Ríos San Martín és llicenciat en Ciències de la Informació, ha fet de guionista i ha escrit novel·les com *La huella del mal* (2019).

HO MODERA:

Marina Sanmartín és periodista i especialista en comunicació editorial però, a més, ha escrit novel·les, l'última de les quals és *El jardín de los sospechosos* (2018).

Dilluns,
3 de febrer, a les 17.15 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

TAULA RODONA

Desapareguts

De vegades no hi ha sang, perquè el que s'investiga és una desaparició. Passa a *La mala suerte*, una investigació del detectiu Roures firmada per Marta Robles sobre una noia desapareguda a Mallorca. També hi ha desapareguts a *Invisibles*, que la jutgessa Graziella Moreno ha basat en casos reals que no s'han pogut investigar per manca de pistes. Arantza Portabales, finalment, combina crim i sensibilitat artística a *Belleza roja*, on el comissari Santi Abad i l'agent Ana Barroso investiguen un crim en el si d'una bona família de Santiago de Compostella.

HI PARTICIPEN:

Graziella Moreno és jutgessa del penal, però té una doble vida com a autora i acaba de publicar *Invisibles* (2019).

Marta Robles, periodista i escriptora, és autora de novel·les com *La mala suerte* (2018) o *La chica a la que no supiste amar* (2020), protagonitzades pel detectiu Roures.

Arantza Portabales està considerada una de les noves veus més interessants de la novel·la negra en castellà per obres com *Belleza roja* (2019).

HO MODERA:

Leticia Blanco, periodista d'*El Mundo* especialitzada en tendències i en cultura.

INTERVENCIÓ MUSICAL DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI DEL LICEU

En acabar la taula, alumnes de cant i piano interpretaran la peça *Le déserteur*, de Boris Vian.

AMB: Combo de Jazz: Vignesh T. Melwani (veu).
Resta d'interpres per confirmar.

Dilluns,
3 de febrer, a les 18.30 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

TAULA RODONA

Universitat de la vida

De tant llegir novella negra, de vegades oblidem que el crim autèntic és més cruel i desagradable que un relat literari. Ens ho recorden uns autors lligats a la realitat per la seva condició de periodistes. Manu Marlasca ens explica les investigacions sobre el pederasta de Ciudad Lineal, mentre que Mayka Navarro se centra en el cas d'una dona trobada morta al barri de Gràcia i en l'assassina que la va suplantar. Ferran Grau, finalment, recrea l'assassinat real d'una noia a Lleida l'any 2004 que va cometre l'anomenat Monstruo de Machala.

HI PARTICIPEN:

Manu Marlasca és periodista de la cadena de televisió La Sexta, on informa sobre successos. Ha escrit, entre d'altres, *Cazaré al monstruo por ti* (2019).

Mayka Navarro, periodista de successos, treballa a *La Vanguardia*, col·labora a Tele 5 i acaba d'editar *Desmuntant el crim perfecte* (2019), basat en un crim real.

Ferran Grau és escriptor i periodista, creador amb Oriol Molas del detectiu Cazeneuve, basat en un personatge real, i ara torna als seus inicis recreant un crim autèntic a *L'hivern del coirot* (2020).

HO MODERA:

Carlos Quítez, periodista especialitzat en crònica de successos, va ser director d'Anàlisi de l'Oficina Antifrau de Catalunya i ha escrit novel·les i relats de gènere negre.

Dilluns,
3 de febrer, a les 19.45 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

TAULA RODONA

Doble Paralel

Són dobles, substituïts o individus intercanviables... I protagonitzen trames detectivesques com les que viuen, al cor de la Xina, tres personatges que voldrien ser allò que no són... Ens ho explicava Santiago Gamboa a *Los impostores*. I ens ho explicava també Nicolás Ferraro amb *Cruz*, una història *hard-boiled* sobre bons nois que han de substituir a contracor un germà criminal. L'argentí Juan Sasturain, finalment, intercanvia vida real i de ficció, escriptor i personatge, a *El último Hammett*, on el mateix Dashiell Hammett és protagonista d'una ficció inconclusa que l'autor argentí mira d'acabar.

HI PARTICIPEN:

Nicolás Ferraro és un escriptor argentí i veu destacada de la novel·la negra hispanoamericana. Amb *Cruz* (2017), va ser finalista del premi Dashiell Hammett que convoca la Semana Negra de Gijón.

Juan Sasturain, entre la literatura, el periodisme i el còmic, és creador del detectiu Etchenike i ha reprès un escrit inconclus de l'autor americà a *El último Hammett* (2019), premi *ex aequo* Dashiell Hammett 2019.

Santiago Gamboa, un dels grans renovadors de la narrativa colombiana, ha escrit obres com *Los impostores* (2002). La seva última novel·la és *Será larga la noche* (2019).

HO MODERA:

David Morán periodista cultural. Publica al diari *ABC* i a la revista *Rockdelux*.

Amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya.

Dimarts,
4 de febrer, a les 16.00 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Quai de Maigret

L'escriptor belga Georges Simenon fou el creador del comissari Jules Maigret, protagonista de setanta-cinc novel·les i una trentena de relats. Membre de la Policia Judicial i futur cap de la Brigada Criminal al Quai des Orfèvres, és pessimista, malhumorat, observador, pacient, honrat, intuïtiu i sensible, un home corrent i rutinari que es caracteritza per la seva humanitat. Penseu en un investigador a qui li encanta menjar i beure, algú que sempre es fa malament el nus de la corbata i que fuma en pipa, i tindreu el retrat d'un antiheroi que visita el lloc del crim i s'esforça per entendre els seus delinqüents.

HI PARTICIPEN:

Georges Tyras, catedràtic de Literatura Espanyola i traductor, és un expert en Manuel Vázquez Montalbán, però també en l'obra de Simenon.

Joan de Sagarra, periodista i escriptor, és un notable ambaixador de la cultura francesa i un dels millors coneixedors de la figura de Georges Simenon, a qui ha dedicat més d'una desena de valuosos articles periodístics.

Pierre Assouline és un periodista i novel·lista francès nascut a Casablanca que també ha escrit biografies com la que va dedicar a *Simenon: biographie* (1992). L'any 2019 va publicar *Regreso a Sefarad*.

HO MODERA:

Anna Guitart és periodista i guionista. Actualment, dirigeix i presenta el programa de llibres *Tot el temps del món*, al Canal 33.

Servei de traducció simultània.

Dimarts,
4 de febrer, a les 17.15 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Arc de Triomf

Porten un premi a la butxaca i esperen a l'estació un tren que els porti, triomfals, cap a casa. Carlos Bassas del Rey tornarà a Navarra després d'haver ambientat a Barcelona *Justo*, història de venjances a la qual ha guanyat *ex aequo* el Dashiell Hammett 2019. David Monthiel anirà cap a Cadis, on transcorre *Nuestra señora de la esperanza*, tercera novel·la del detectiu Bechiarelli que li ha valgut el premi L'H Confidencial. David Marín, finalment, farà cap a la Noguera, feliç d'haver obtingut el Crims de Tinta 2019 amb el *noir* rural *Purgatori*.

HI PARTICIPEN:

Carlos Bassas del Rey és un periodista i escriptor català instal·lat a Pamplona, autor de novel·les com *Justo* (2018), que transcorre als carrers de Barcelona, o *Soledad* (2019).

David Monthiel, poeta, autor de relats i novel·lista de Cadis, va publicar l'any passat *Nuestra señora de la esperanza*.

David Marín és un periodista i escriptor de la comarca de la Noguera que ha escrit contes de terror i fins i tot relats eròtics, a més de novel·les com *Purgatori* (2019).

HO MODERA:

Rosa Mora, periodista cultural, ha format part en anteriors edicions del jurat del premi Pepe Carvalho i és una de les autores del blog Recorridos Literarios.

Dimarts,
4 de febrer, a les 18.30 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
CONVERSA

L'illa

La nit de Nadal, els islandesos no només es regalen llibres sinó que, a més, s'asseuen a llegir-los. Aquesta illa és un paradís editorial. Com deu haver sobreviscut a la dura competència de la literatura europea en general i anglesa en particular? I quines iniciatives polítiques contribueixen al desenvolupament de les lletres islandeses, que fins i tot tenen un festival del prestigi de l'Iceland Noir? Ens en parla Eliza Reid, primera dama del país i impulsora de l'activitat editorial a Islàndia, durant una conversa amb un dels talents més notables de la literatura criminal islandesa, Yrsa Sigurdardóttir.

HI PARTICIPEN:

Eliza Reid va néixer al Canadà però viu a Islàndia, on ha fet d'escriptora *freelance* i d'editora, a més de crear l'esdeveniment literari Iceland Writers Retreat. Des del 2016 és la primera dama d'Islàndia.

Yrsa Sigurdardóttir, enginyera i escriptora, és la creadora de l'advocada i mare soltera Thóra Gudmundsdóttir. Premi Petrona 2015 a la millor novel·la criminal escandinava per *The silence of the sea*, ha escrit llibres com *Mentiras* (2017).

HO MODERA:

Miquel Molina és director adjunt del diari *La Vanguardia* i autor de llibres de no-ficció i de novel·les amb misteri com *La sonàmbula*.

Servei de traducció simultània.

INTERVENCIÓ MUSICAL DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI DEL LICEU

En acabar la taula, alumnes de piano interpretaran la peça *Grossiennes*, d'Erik Satie.

AMB: Aida Saco (piano).

Dimarts,
4 de febrer, a les 19.45 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Rambla de l'Àrtic

Tal com podran certificar Eliza Reid i Yrsa Sigurdardóttir, a Islàndia encara es discuteix sobre la desaparició misteriosa de dos homes l'any 1974. El britànic Anthony Adeane ha escrit un llibre sobre el moment en què el crim va trucar a la porta d'una societat fins a aquell moment aliena a les realitats més fosques. Groenlàndia, en canvi, és escenari dels crims de ficció que ens expliquen Mads Peder Nordbo i Christoffer Petersen. El primer ens parla del robatori d'un fòssil viking i d'uns assassinats que terroritzen l'illa. I el segon posa el detectiu retirat David Maratse a investigar la mort d'una jove el cos de la qual ha estat trobat al mar.

HI PARTICIPEN:

Mads Peder Nordbo és un escriptor danès que ha viscut a Suècia, Alemanya i també a Groenlàndia, on transcorre *Los crímenes del Ártico* (2019).

Christoffer Petersen és també un autor danès de gènere negre, creador d'intrigues que transcorren en la comunitat àrtica com ara *Siete tumbas, un invierno* (2020).

Anthony Adeane, periodista d'investigació britànic, és l'autor de *Sombras de Reikiavik* (2019), sobre un dels casos policials reals més coneguts de la Islàndia actual.

HO MODERA:

Carol Álvarez, periodista, està al capdavant de la redacció del diari *El Mundo* a Catalunya, on va començar a treballar cobrint la secció de tribunals.

Servei de traducció simultània.

Dimecres,
5 de febrer, a les 16.00 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Darrers petons Crumley

Quan li van preguntar en l'edició de BCNegra de l'any passat quina era la millor novella de gènere negre, l'editor i llibreter Otto Penzler no va tenir dubtes a esmentar *L'últim petó autèntic* (*The Last Good Kiss*). L'havia publicada, el 1978, James Crumley, i la protagonitza Sughrue, un excombatent del Vietnam i investigador alcohòlic que busca un escriptor desaparegut.

HI PARTICIPEN:

Benoît Tadié és catedràtic a la Universitat de Rennes II. Especialista en novel·la negra nord-americana. És autor de *Front criminel. Une histoire du polar américain* (2018).

Jordi Canal va ser director de la Biblioteca La Bòbila de l'Hospitalet i ha coescrit els assajos *Trets per totes bandes* (2019) i *La Cua de Palla: Retrat en groc i negre* (2011).

Marta Bes Oliva és una llicenciada en Filologia Romànica i diplomada en Traducció que ha traduït autors diversos, entre els quals l'obra més aplaudida de James Crumley.

HO MODERA:

Àlex Martín és professor de Llengua i Literatura Catalanes a la Universitat de Salamanca, on codirigeix el Congreso de Novela y Cine Negro. Director de la col·lecció "Crims.cat" (Alrevés), ha escrit assajos sobre el gènere negre.

Servei de traducció simultània.

INTERVENCIÓ MUSICAL DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI DEL LICEU

En acabar la taula, un quintet de corda interpretarà la peça *Psicosis* de Bernard Herrmann.

AMB: Novel Quintet: Pol Coronado Daza (violí), Oriol de Antonio Sancho, (violí), Elena Lasheras González (viola), Berta Delicado Mercader (violoncel) i Enric Basacoma Xampró (contrabaix).

Dimecres,
5 de febrer, a les 17.15 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Vall del crim

Com s'investiga un delictes en ple segle XXI? Uns agents de la divisió de la Policia científica del cos de Mossos d'Esquadra han preparat una escena del crim, amb sang, impactes de bala i algunes pistes. Més enllà de la pura inspecció ocular, els agents faran servir la tecnologia de què disposen (des de visors làser fins a sistemes de realitat virtual) per mostrar-nos els mitjans que s'utilitzen en les investigacions policials del nostre temps.

HO ORGANITZA:

Miquel Àngel García Alvira, cap de la divisió de la Policia científica del cos de Mossos d'Esquadra.

Amb la participació de tres agents de la divisió de la Policia científica del cos de Mossos d'Esquadra.

Dimecres,
5 de febrer, a les 18.30 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Encants

Si els Encants fossin una llibreria, trobaríeu enterrades sota piles de llibres sense interès les perles dels autors que avui s'asseuen en aquesta taula, petites troballes com la història d'un assassinat a la Salamanca del segle XV, investigat per Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*. I no és l'únic que mira cap al passat. El suec Niklas Natt och Dag elabora novel·les criminals que passen a l'Estocolm del segle XVIII, com *1793*. I, en una història escrita en solitari, *Voraces*, Nieves Abarca ens porta a la Corunya i el Londres romàntics del segle XIX amb uns personatges assedegats de sang, ferits per l'exili espanyol i el destí dels seus desitjos i quimeres.

HI PARTICIPEN:

Luis García Jambrina és escriptor, crític literari i professor de la Universitat de Salamanca. Ha escrit relats curts i novel·les i és el creador de la tetralogia protagonitzada per Fernando de Rojas. El seu darrer títol és *El manuscrito de aire* (2019).

Niklas Natt och Dag no és només el descendent d'un clan nòrdic que és pura llegenda en la història de Suècia sinó que és un autor multipremiat a Suècia, Noruega, Rússia i la Gran Bretanya per la novel·la *1793* (2020).

Nieves Abarca ha estudiat Història de l'Art i Periodisme. És especialment coneguda per les novel·les coescrites amb Vicente Garrido o bé en solitari, com *Voraces* (2019).

HO MODERA:

Marina Porras és graduada en Història de l'Art i Filologia Catalana i exerceix la crítica literària en diversos mitjans, a més de ser l'autora de l'assaig *L'erveja* (2019).

Servei de traducció simultània.

Dimecres,
5 de febrer, a les 19.45 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Via Júlia

Tres autors italians arriben a casa nostra. Maurizio de Giovanni s'ha fet conegut gràcies al comissari Ricciardi, però també al tenebrós personatge de l'inspector sicilià Giuseppe Lojaco. Carlo F. De Filippis, per la seva banda, ha imaginat un altre sicilià, aquest trasplantat a Torí, de nom Salvatore Vivacqua, *Totò*. I Sandrone Dazieri té com a protagonista una subcomissària, Colomba Caselli, amb un ajudant tan llest com paranoic que es diu Dante Torre.

HOMENATGE A ANDREA CAMILLERI
Després de la taula, els autors, als quals s'afegirà el també escriptor **Antonio Manzini** i el traductor de Camilleri al català, **Pau Vidal**, llegiran textos en italià i català de l'autor, que va morir el juliol passat als 93 anys.

HI PARTICIPEN:

Sandrone Dazieri està considerat una nova estrella de la novel·la negra europea des que va crear la parella d'investigadors formada per Colomba Caselli i Dante Torre. *El Rey* (2019) és la tercera novel·la de la sèrie.

Carlo F. De Filippis es va fer conegut arran de la publicació a Itàlia de la primera novel·la protagonitzada per Salvatore Vivacqua que, ara, es tradueix al castellà amb el títol de *El caso Paternostro* (2020).

Maurizio de Giovanni és un autor napolità que va començar a escriure amb 50 anys. Entre les darreres obres editades aquí, *Y todo a media luz* (2015) o *Los bastardos de Pizzofalcone* (2016).

HO MODERA:

Claudia Cucchiariato és periodista i ha treballat per a diaris italians com *La Repubblica*. Viu a Barcelona, on fa de cap de premsa de l'editorial Salamandra.

Servei de traducció simultània.

Dimecres,
5 de febrer, a les 20.00 h
Antiga Fàbrica Estrella Damm.
Rosselló, 515

—
TAULA RODONA I CONCERT

Rap i còmics a Can Damm

Va néixer com Ramsés Gallego, però tothom el coneix com El Coleta, nom de guerra amb el qual practica una modalitat del rap emparentada amb els moments més quínguis del segle XX. De fet, el 2018 el raper de Moratalaz va publicar un disc que es titula *Neokinki*, part del qual segur que sona en aquesta actuació. Escoltareu les seves rimes mentre es projecten algunes de les creacions gràfiques que també produeix. A la taula, dibuixants i guionistes d'èpoques diverses ens parlen sobre la seva feina en una nit feta de paraules i d'imatges.

HI PARTICIPEN:

Keko Godoy és un historietista i il·lustrador que ha creat històries pròpies com *4 botas* (millor obra al 21è Saló Internacional del Còmic) o en col·laboració amb Antonio Altarriba, com *Yo, asesino* (2015) i *Yo, loco* (2018).

Juan Díaz Canales és guionista de còmic i director de films d'animació. Guionista de la sèrie *Blacksad*, el 2014 va rebre el Premio Nacional del Còmic, però ha rebut també molts premis al prestigiós festival d'Angulema.

Laura Pérez Vernetti és una dibuixant i il·lustradora que signa amb el nom de Laura. Va treballar a *El Vibora*, ha firmat una pila de treballs que parlen d'erotisme, desig i tabús i el 2018 va guanyar el Gran Premi del Saló Internacional del Còmic.

HO MODERA:

Luis Martínez és editor de Norma Editorial, a més de locutor de ràdio.

Dijous,
6 de febrer, a les 16.00 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Can Monstre

El crim ens sembla de vegades tan difícil de concebre que qualifiquem de “monstres” els seus autors. Alguns escriptors, però, s'ho han pres al peu de la lletra i han tractat directament en les seves obres sobre monstres, com els que habiten les ficcions que Juan Ramón Biedma escriu per a adults com ara *Antirresurrecció* (2014) o per a joves com *El efecto Transilvania* (2019). En una nova història protagonitzada pel comissari Milo Malart, Aro Sáinz de la Maza ens proposa un bany de sang que fa pensar en el monstre ocult que porten dins els assassins en sèrie. I Ricard Ruiz Garzón, per la seva banda, ens parla des de la no-ficció sobre un dels monstres més populars de la història del gènere de terror: Frankenstein.

HI PARTICIPEN:

Juan Ramón Biedma, escriptor sevillà, ha estat finalista o guanyador dels premis més prestigiosos, entre els quals el Dashiell Hammett o el Memorial Silverio Cañada.

Ricard Ruiz Garzón és un escriptor i periodista literari que ha creat llibres de ficció juvenil però també ha escrit assajos sobre monstres de ficció com ara *Mary Shelley i el monstre de Frankenstein: Ara i aquí* (2018).

Aro Sáinz de Maza compagina les tasques d'editor i corrector amb l'escriptura. És el creador del comissari Milo Malart, la darrera aventura del qual es titula *Dócil* (2020).

HO MODERA:

Núria Torreblanca Barcons és periodista cultural, també ha escrit *La sonanta del gringo: Memorias de una Black Beauty* (2016), amb una guitarra com a protagonista.

Dijous,
6 de febrer, a les 17.15 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés carrer Estel, s/n)

—
TAULA RODONA

Universitat

L'acadèmic Patrick McGuinness se sentirà com a casa baixant en aquesta parada de metro i visitant la seu de la Universitat de Barcelona. Potser li recordarà Oxford, on viu i treballa quan no és a Galles. Ha escrit molt sobre teoria de la literatura però també ha passat a la pràctica amb una novel·la sobre la infantesa, la memòria i l'abús i la violència en els centres acadèmics. L'acompanya a la taula Patricia Gibney, una autora irlandesa que porta sota el braç la tercera i quarta novel·les protagonitzades per la inspectora Lottie Parker. Finalment, Óscar Montoya crea un nou antiheroi de ficció criminal, l'inspector de policia Antonio Tojeira, que investiga una trama ambientada als anys vuitanta.

HI PARTICIPEN:

Óscar Montoya va néixer a Alacant, viu a Vigo i, quan no treballa en una empresa, escriu microrrelats a la xarxa. Aquest 2019 ha publicat la segona novel·la (la primera en paper), una ficció titulada *De otro lugar*.

Patricia Gibney és una artista i escriptora irlandesa. *No hay salida* (2019) i *No digas nada* (2020) són les traduccions més recents de les obres protagonitzades pel seu personatge més conegut, la inspectora Lottie Parker.

Patrick McGuinness, acadèmic, crític, poeta i novel·lista britànic, ha publicat *Echadme a los lobos* (2020), que comença amb un crim en una comunitat universitària.

HO MODERA:

David Castillo, crític literari, poeta (*Doble zero*, 2011, entre d'altres), novel·lista (*Barcelona no existeix*, 2014) i autor d'una biografia de Bob Dylan. Aquest 2020 reedita les novel·les *El cel de l'infern* i *No miris enrere*.

Servei de traducció simultània.





Dijous,

6 de febrer, a les 18.00 h

Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Pl. Sant Jaume, s/n

Carvalho Centre

LLIURAMENT DEL PREMI PEPE CARVALHO A JUAN MADRID

Manuel Vázquez Montalbán i el detectiu de ficció que va crear, Pepe Carvalho, van aconseguir posar Barcelona en el mapa negre i criminal del sud d'Europa i van contribuir notablement al renaixement del gènere al continent.

En record del mestre i del seu detectiu, cada any un autor o autora nacional o internacional rep el premi Pepe Carvalho. Clàudia Piñeiro (2019), James Ellroy (2018), Dennis Lehane (2017), Donna Leon (2016), Alicia Giménez Bartlett (2015), Andrea Camilleri (2014), Maj Sjöwall (2013), Petros Màrkaris (2012), Andreu Martín (2011), Ian Rankin (2010), Michael Connelly (2009), P. D. James (2008), Henning Mankell (2007) i Francisco González Ledesma (2006) han rebut en anys anteriors el premi Pepe Carvalho.

Enguany, el jurat, format per Carlos Zanón com a president i Antonio Iturbe, Marta Sanz, Xon Pagès, Daniel Vázquez Sallés i Sergio Vila-Sanjuan com a vocals, han atorgat per unanimitat el premi Pepe Carvalho 2020 a Juan Madrid. Escriptor, periodista i guionista de cinema i televisió, ha publicat una quarantena de llibres entre novel·les, recopilacions de contes i novel·les juvenils. És el creador del personatge serial d'Antonio Carpintero, més conegut com Toni Romano, un expolicia i boxejador reconvertit a investigador privat.

El jurat del premi Pepe Carvalho ha destacat “el compromís literari, polític i ètic de Juan Madrid, escriptor [...] traduït a més de setze llengües. Un autor que utilitza el gènere negre com una eina per explicar què passa als carrers de la ciutat, com es narren a si mateixos els personatges que viuen en ells. La seva ràbia, l'esperança, la bona o mala sort, la injustícia, els codis morals de vencedors i vençuts que Juan Madrid agita a les seves novel·les ens expliquen, també, la història del nostre dia a dia”.

Concedint-li el premi, el jurat del Pepe Carvalho reconeix Juan Madrid com “un dels fundadors de la novel·la negra espanyola, que va enlluernar l'escena del gènere des de primers de la dècada dels 80 del segle passat. Amb un estil sec, de boxejador precís i directe, atent al ritme, al llenguatge del carrer, adapta camaleònicament les característiques retòriques del *hard-boiled* nord-americà a les problemàtiques específiques de la nostra història. Ràbia i honestat, eina política i de denúncia, la seva literatura és altament codificada però mai rutinària i sí expressiva i naturalista, deutora tant de la imaginació del seu autor com de les històries viscudes que esdevenen potents *avents* literaris quan les escriu”.

Divendres,
7 de febrer, a les 16.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

L'horta de Boris Vian

Ara fa cent anys naixia Boris Vian, enginyer, novellista, poeta i músic de jazz. Existencialista francès, amb una vida indisciplinada i aventurera que va escandalitzar la França del moment, va ser l'introduïdor a Europa del *hard-boiled* nord-americà. El seu text més icònic és *Escopiré sobre les vostres tombes* (1946), novel·la que signà amb el pseudònim de Vernon Sullivan, com si fos americà, i demostrà així que a Europa es podia fer bona novel·la negra. El coneixen bé, i l'admiren, el músic de jazz, l'escriptora i l'editor que formen part d'aquesta taula.

HI PARTICIPEN:

Dani Nel-lo és un músic i compositor, amb una vida dedicada a ritmes tan negres com el R&B, el rock més primitiu o el jazz, una passió compartida amb Boris Vian.

Pere Sureda és un editor barceloní amb una trajectòria de prop de mig segle en el món editorial, des d'on ens va acostar a l'obra de Boris Vian. Dirigeix Navona Editorial.

Núria Cadenes viu a València, col·labora amb la revista *El Temps* i és l'autora de novel·les negres com *Tota la veritat* (2016), premi Crims de Tinta, o *Secundaris* (2018). Aquest 2020 publica la novel·la *Guillem*.

HO MODERA:

Manuel López Poy, escriptor i periodista musical, ha escrit llibres com *Todo blues* (2018), una completa guia sobre aquest estil musical.

Divendres,
7 de febrer, a les 17.15 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
CONVERSA

Piazza Spagna

Itàlia no només és el país d'origen de grans personatges de la novel·la negra europea, sinó que s'apassiona amb els autors de casa i, quan les novel·les tenen qualitat, també amb els de fora. Ho sap el romà Antonio Manzini, que es va formar amb el mestre Camilleri i que ja ha venut a Itàlia un milió d'exemplars de les aventures del subcap de la policia de la Brigada Mòbil d'Aosta Rocco Schiavone. Igualment popular és el personatge de Petra Delicado i l'autora Alicia Giménez Bartlett. Acumula xifres de venda milionàries i la seva detectiu (ara Petra "Delicato") protagonitzarà una sèrie televisiva que no passa a Barcelona, sinó a Gènova.

HI PARTICIPEN:

Antonio Manzini, actor i director, ja era una cara coneguda dels italians quan va començar a escriure. I s'ha fet encara més popular amb les investigacions de Rocco Schiavone, la darrera de les quals és *Pols i ombra* (2019).

Alicia Giménez Bartlett ha guanyat el premi Nadal, el Planeta i el Pepe Carvalho, entre molts altres, i ha creat el personatge de la inspectora Petra Delicado. *Mi querido asesino en serie* (2017) és la darrera novel·la de la sèrie.

HO MODERA:

Óscar López és periodista cultural i un expert en el món del llibre que dirigeix, a La 2 de TVE, el programa literari *Página 2*.

Servei de traducció simultània.

Divendres,
7 de febrer, a les 18.30 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

Contes d'Urgell

Les ficcions negres ni sempre són criminals ni sempre prenen la forma d'una novel·la. De vegades, tenen molt a veure amb el gènere gòtic, amb el fantàstic o amb un terror que s'escola en la vida quotidiana. Ocupen així un territori limítrof amb la narració negra. Passa en les ficcions breus que escriuen les convidades d'aquesta taula. Si Cristina Fernández Cubas està considerada una de les autores que més han fet per recuperar la tradició del conte en castellà, Mariana Enriquez és experta a convertir la vida diària en un malson de ficció. També argentina, Valeria Correa dedica els seus relats breus a furgar en els aspectes més foscos de l'ésser humà.

HI PARTICIPEN:

Mariana Enriquez és autora d'uns contes que s'emmarquen en el gènere de terror, entre els quals *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), que va ser premi Ciutat de Barcelona, i *Nuestra parte de noche* (2019), premi Herralde de novel·la.

Valeria Correa, escriptora argentina d'origen espanyol, viu a Madrid, on escriu poesia com *El invierno a deshoras* i contes com els de *La condición animal* (2016).

Cristina Fernández Cubas ha escrit novel·les i teatre, però especialment uns contes plens de misteri que provoquen calfreds com els que formen *La habitación de Nona* (2019).

HO MODERA:

Teresa López-Pellisa és professora a la Universitat de les Illes Balears i una investigadora que ha dedicat els seus treballs a analitzar la literatura fantàstica i de ciència-ficció.

Divendres,
7 de febrer, a les 19.45 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
CONVERSA

Malasaña

A principis dels anys vuitanta, quan Pepe Carvalho amb prou feines tenia uns pocs anys de vida, Juan Madrid va irrompre en el gènere negre amb el personatge de Toni Romano, detectiu, antic boxejador i expolicia a través del qual ens va regalar tota una crònica de la Transició. I és que ell, pioner del gènere negre en castellà, tant bevia de la història recent del país i del que passava al carrer com de la narrativa nord-americana. A més, però, va convertir en matges moltes ficcions negres i criminals escrivint guions de sèries i pel·lícules difícils d'oblidar.

HI PARTICIPEN:

Juan Madrid és escriptor i guionista, un dels pares de la novel·la negra en castellà i el guanyador del premi Pepe Carvalho d'enguany. El 2017 va publicar *Perros que duermen* i el 2019 es van reeditar diverses novel·les de la sèrie de Toni Romano.

CONVERSA AMB:

Javier Sánchez Zapatero, professor de Literatura a la Universitat de Salamanca, és codirector del Congreso de Novela y Cine Negro, a més d'autor d'assajos i antologies.

Divendres,
7 de febrer, a les 21.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
PROJECCIÓ

— **Días contados**

Vuit premis Goya i la Concha de Oro del Festival de Sant Sebastià, entre molts altres guardons, van descobrir a molts espectadors un planter d'interpretats en el seu millor moment, però també una trama que s'acostava sense complexos a la realitat que vivia el país mitjançant uns personatges passionals i excessius. Tot, a partir de la història d'una jove addicta a les drogues i d'un terrorista d'ETA que ha deixat de creure en la causa per la qual ha lluitat tota la vida. Un thriller apassionant que va portar a la pantalla gran la novel·la de Juan Madrid.

Any: 1994
Direcció: Imanol Uribe
Guió: Imanol Uribe, a partir de la novel·la de Juan Madrid.
Amb: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel i Javier Bardem, entre d'altres.

Divendres,
7 de febrer, a les 21.00 h
Sala Apolo. Nou de la Rambla, 113

—
CONCERT

— **The Blaxploitation Connection**

Nascut els anys setanta, el cinema d'exploració negra va ser tota una revolució en la cultura popular i en la indústria del cinema. Va trencar els estereotips vigents sobre la representació de les persones afroamericanes. I, així, la realitat d'aquesta comunitat va ser duta a la pantalla, partint, de fet, de novel·les negres com les de Chester Himes. Acompanyaven aquests films bandes sonores d'altíssima qualitat, temes com els que avui reinterpreta Nación Funk All-Stars i que van de James Brown i Curtis Mayfield a Marvin Gaye, entre d'altres. El funk i el soul esclaten en una (negra) nit d'alt impacte a la Sala Apolo.

Nación Funk All-Stars

DIRECCIÓ MUSICAL I GUITARRA:
Lalo López

AMB: Al Pachyño (guitarra), Marc Benaiges (bateria), Dídac Moral Solsona (percussió), Hèctor Moras (baix), Àlex Badia (teclats), Roger Martínez (saxo alt), Guiliam Sons (saxo tenor), Albert Costa (trombó), Jonathan Herrero, Paquito Sex Machine i Michel Clavero (veus) i un trompeta (TBD).

Dissabte,
8 de febrer, a les 10.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

— **Bones noves**

Si l'aparició d'una novetat editorial ja és una bona notícia, encara ho és més que joves autors i autores s'afegeixin al col·lectiu de creadors del país. Un veterà Xavier Moret ha portat no fa gaire a les llibreries un nou cas del detectiu Max Riera que transcorre a la Formentera dels anys setanta. Compartirà taula amb dos autors novells: un Eduard Palomares que s'allunya de la foscor i la violència en una novel·la que, tot i ser negra, parla de lloguers abusius i contractes precaris, i una Anna Carreras que debuta amb una trama amb escarabat que comença i acaba la mateixa nit.

HI PARTICIPEN:

Anna Carreras i Aubets ha escrit diversos assaigs literaris en la seva condició de filòloga, però ara s'endinsa en la ficció amb *Lull de l'escarabat* (2019).

Eduard Palomares és periodista a *El Periódico de Catalunya* i acaba de debutar en el gènere negre amb *No cerramos en agosto* (2019).

Xavier Moret és periodista i un escriptor incansable que ha explorat la narrativa juvenil, la literatura de viatges i, és clar, el gènere negre amb novel·les com *Formentera blues* (2019).

HO MODERA:

Víctor Fernández és periodista cultural, escriptor i bibliòfil.

Dissabte,
8 de febrer, a les 11.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

— **Trist, Soriano i final**

La d'Osvaldo Soriano és una de les veus més destacades del "neopolicial" argentí, però la seva ombra es projecta per països de tot el món. Gran coneixedor del gènere negre nord-americà, s'hi acosta mitjançant la paròdia i la manipulació de clixés. *Triste, solitario y final* (1973) va ser la seva primera novel·la, una barreja d'humor i èpica titulada a partir d'una citació d'*El llarg adéu*, de Raymond Chandler, per qui sentia devoció, i, com tota l'obra de Soriano, amarada de desencís. La coneixen bé els convidats d'aquesta taula, escriptors marcats per un autor imprescindible traduït a més de vint idiomes.

HI PARTICIPEN:

Marcelo Luján és un autor nascut a Buenos Aires però resident a Madrid, conegut per títols com *Subsuelo*, premi Dashiell Hammett, premi Novelpol i premi Santa Cruz de Tenerife l'any 2016.

Carlos Salem, poeta i novel·lista, va guanyar el Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón 2008 per *Camino de ida* i el 2019 va publicar *Donde el tiempo ya no duele*.

Rafael Reig és assagista, crític literari i novel·lista, autor d'obres com *Todo está perdonado* (2011), amb la qual va guanyar el premi Tusquets Editores de novel·la. Aquest 2020 publica *Para morir iguales*.

HO MODERA:

Lilian Neuman, autora argentina resident a Barcelona, escriu, amb Rosa Mora, al blog *Recorridos Literarios*. Un dels seus relats forma part de l'antologia *Barcelona negra* (2016).

Dissabte,
8 de febrer, a les 12.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

Reina Barriada

No us creueu en el camí d'aquestes dones, perquè són personalitats fortes i estan acostumades a lluitar. Viuen en barriades violentes, territori abonat per a la injustícia; remunten rius esquitxats de narcotraficants a la manera d'un Huckleberry Finn del nostre temps o bé exploren el monstre que de vegades s'amaga sota una capa de feminitat. Les autores d'aquesta taula denuncien la violència de gènere amb un llenguatge profundament poètic, us expliquen a través d'un duríssim personatge adolescent de sexualitat desacomplexada les conseqüències de la llibertat o munten un *thriller* a partir de la relació entre mestra i alumna.

HI PARTICIPEN:

Dolores Reyes, autora argentina, ha posat l'accent en els feminicidis al seu país amb la seva primera novel·la *Cometierra* (2019).

Bonnie Jo Campbell és una escriptora nord-americana autora d'unes obres d'una especial cruessa. Els relats de *Desguace americano* (2018) la van convertir en finalista del National Book Award als Estats Units el 2009. Publica *Érase un río* (2019).

Mónica Ojeda és una autora nascuda a l'Equador que actualment viu a Madrid, on fa un doctorat sobre literatura pornoeròtica. És l'autora, entre d'altres, de *Mandíbula* (2018).

HO MODERA:

Ramon Vendrell exerceix com a periodista cultural a *El Periódico de Catalunya*.

Servei de traducció simultània.

Amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya.

Dissabte,
8 de febrer, a les 13.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
CONVERSA

Port

Aquesta és la parada més mediterrània de la xarxa de metro, amagada i subterrània, de BCNegra 2020. Aquí hauria d'haver baixat l'any passat Mohammed Moulessehoul, un exmilitar algerià que va adoptar identitat femenina (Yasmina Khadra) per signar les seves novel·les i sentir-se més lliure a l'hora d'escriure. No va poder ser, però aquest any sí, ara travessa el Mediterrani per trobar-se amb Petros Màrkaris, imprescindible autor grec que va imaginar un comissari irònic i políticament incorrecte que, avui, és tan famós com ell mateix.

HI PARTICIPEN:

Yasmina Khadra és el pseudònim femení d'un escriptor algerià que escriu en francès. Entre les últimes obres que ha escrit, hi ha *Khalil* (2018).

Petros Màrkaris és un escriptor grec creador del comissari Kostas Jaritos, que li ha fet guanyar premis com el Negra i Criminal 2011, el Pepe Carvalho 2012 o el Prix du Polar Européen 2013. El 2019 va publicar *Universitat per a assassins* (2019).

HO MODERA:

Antonio Lozano és escriptor i periodista literari. Col·labora amb diverses publicacions i porta el blog Negro sobre Negro de *Librijuia*, a més de fer de traductor de novel·la negra i novel·la juvenil i d'escriure llibres per a nens i nenes.

Servei de traducció simultània.

Amb la col·laboració de la Fundació Tres Culturas.

Dissabte,
8 de febrer, a les 16.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

Catalunya

Els autors catalans, experts en ficcions criminals i realitats amagades, han acabat convertint l'estació de Catalunya en un cau de misteris i intrigues. Ho fa el veterà Andreu Martín, que recupera el personatge d'Emili Santamarta i el luxós prostíbul modernista conegut com l'Harem del Tidibabo en la seva nova novel·la. I Toni Sala, un autor que fa uns anys venia un munt de llibres explicant les seves experiències com a professor, ens dibuixa ara el retrat d'un assassí vist des de mil i un punts de vista, en una narració sense concessions. L'ort, finalment, ens porta una història sense sexe ni violència ambientada en un restaurant de l'Eixample i pensada per... desconcertar el lector.

HI PARTICIPEN:

Toni Sala és escriptor, guanyador de premis com el premi Sant Joan, el Premi Nacional de Literatura o un Ciutat de Barcelona d'assaig. La seva última novel·la és *Persecució* (2019).

L'ort, escriptor i periodista, ha publicat novel·les juvenils, per a nens i nenes, i obres per a adults, entre les quals novel·les negres com *Pes mort* (2019).

Andreu Martín és un escriptor, novel·lista i guionista, un pioner de la novel·la negra com Juan Madrid o Manuel Vázquez Montalbán. Ha estat premi Pepe Carvalho 2011 i acaba de publicar *La favorita de l'Harem* (2020).

HO MODERA:

Valèria Gaillard és una periodista cultural especialitzada en llibres, dansa i música clàssica. A més, ha traduït al català tres dels set volums d'*A la recerca del temps perdut*, de Marcel Proust, un autor que, per a ella, és la seva religió.

Dissabte,
8 de febrer, a les 17.15 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

Magòria-La Pantalla

Tres comunicadors, periodistes i artistes que tenen com a matèria primera la paraula reflexionen sobre el món d'imatges amb què ens inunden les sèries de televisió, ficcions compartides que ja és imprescindible conèixer... per tenir vida social. Ens diuen què en pensen i què n'esperen d'una sèrie de televisió una professional del bon humor, una periodista tot terreny que sempre té un ull a la pantalla i una comunicadora experta en el món de la imatge.

HI PARTICIPEN:

Charlie Pee és còmica de *stand-up comedy* (monòleg còmic). Copresenta el programa d'humor *L'Apocalipsi* de Catalunya Ràdio i, a més, organitza el Comedy Gold, les Roast Battles Barcelona i l'Altre Micro Obert.

Gemma Herrero Castro és periodista, va treballar 18 anys al diari *Marca* i, ara, col·labora amb diversos mitjans de premsa escrita, ràdio i televisió en temes que van dels esports i la política al cinema i la televisió.

Noemí Escribano és comunicadora audiovisual, una feina que compagina amb la crítica cinematogràfica. Col·labora amb el programa de ràdio i magazín digital *Butaca y butacón* i opina sobre les noves estrenes al seu web.

HO MODERA:

Toni Garcia Ramon, periodista, col·labora a RAC1, Icon, TV3, *Vogue*, *Esquire*, *Tapas* i *La Guía Repsol*, a més de ser l'autor del cinquanta per cent del podcast *Seriefobia*.

Dissabte,
8 de febrer, a les 18.30 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
POETRY SLAM

Mai versos baixos

Què passa quan fem pujar a un ring dos pesos pesants del *poetry slam*? Doncs que començaran a etzibar-se cops, tot i que els seus directes prenguin la forma de paraules que, això sí, poden ser perilloses si van carregades d'ironia, desamor o crítica social. Sota la supervisió d'un àrbitre, els dos s'enfrontaran davant del públic en una vetllada negra durant la qual s'estomacaran a cop de paraula (no s'hi valen versos baixos) mentre vosaltres us els mireu i decidiu quin dels dos s'ha mostrat més enginyós o ha estat més ràpid de reflexos. Que soni la campana!

HI PARTICIPEN:

Dani Orviz, poeta, *showman*, comunicador i *slammer*, ha publicat llibres de poemes com *La del medio de las Ketchup* (2014). El 2012, va guanyar el Campionat Europeu de Poetry Slam, un dels molts premis que ha obtingut.

Salva Soler és un poeta, actor, cantautor i artista multidisciplinari. Fa de professor d'interpretació però ha esdevingut una figura del *poetry slam*. Entre d'altres, ha guanyat el Poetry Slam Barcelona i també el Gran Slam Kosmòpolis del 2015.

Héctor Huve assumeix la funció d'àrbitre del combat però ell mateix és un poeta actor i raper que ha actuat en espais diversos de la ciutat, ha estat part del Proscênio Poético i es dedica actualment al *poetry slam*.

Dissabte,
8 de febrer, a les 19.45 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
TAULA RODONA

Orfandat

Pares, mares, fills... La mort dels éssers més propers té proporcions devastadores tot i que la vida s'imposi i no plantejï més alternatives als qui la pateixen que continuar avançant. Parlen de pèrdues similars les últimes novel·les de dos grans autors. Una és Dolores Redondo que, després de la seva trilogia més famosa, ara ens mostra, en la preqüela de la sèrie, els orígens de la carrera de la protagonista, la inspectora de la policia foral navarresa Amaia Salazar, amb secrets familiars inclosos. Per la seva banda, el galleg Domingo Villar recupera l'inspector Leo Caldas que, a Vigo, protagonitza una nova investigació a la recerca de la filla desapareguda d'un prestigiós doctor.

HI PARTICIPEN:

Dolores Redondo és una de les escriptores de novel·la negra en castellà més populars del moment, autora de la *Trilogia del Baztán*. El 2019 va publicar *La cara norte del corazón*.

Domingo Villar és un autor de novel·la negra que escriu en galleg i castellà simultàniament, ha estat traduït a quinze idiomes i, entre d'altres, ha guanyat dos premis Novelpol i el Brigada 21. *El último barco* (2019) és la seva última novel·la.

HO MODERA:

Juan Carlos Galindo és periodista cultural d'*El País* i coordina el blog Elemental, dedicat a la novel·la negra.

Dissabte,
8 de febrer, a les 21.00 h
Aribau Multicines. Aribau, 5

—
PROJECCIÓ

Las marismas

Homenatge audiovisual a Islàndia, país convidat de l'edició d'enguany de BCNegra. Si fins ara la setmana de novel·la negra ha organitzat una taula dedicada al crim literari a Islàndia i ha presentat un llibre de *true crime* sobre un cas que va commocionar l'illa del gel els anys setanta, ara es projecta un dels films de més èxit en la història del cinema islandès, basat en una novel·la d'un autor molt conegut arreu del món, Arnaldur Indridason. El solitari inspector Erlendur Sveinsson investiga l'assassinat d'un home gran. Però una fotografia de la tomba d'una nena que troba a casa seva obre tot d'interrogants...

Títol original: *Mýrin (Jar city)*

Any: 2006

Direcció: Baltasar Kormákur

Guió: Baltasar Kormákur, a partir de la novel·la d'Arnaldur Indridason

Amb: Ingvar E. Sigurdsson, Ágústa Eva Erlendsdóttir

Versió original subtítulada en castellà.

Diumenge,
9 de febrer, a les 10.00 h
Fossat del Mercat de Sant Antoni.

Comte d'Urgell, 1

—
TAULA RODONA

Sant Antoni

Els llibres que es venen al Mercat de Sant Antoni són de segona mà, però els autors que hi trobareu són de primera. Teresa Solana ambienta la seva última novel·la en una Barcelona convulsa pocs dies abans del referèndum del 2017, mentre que Susana Hernández porta a La Mina uns personatges dedicats al tràfic il·legal i els negocis clandestins. Finalment, Sebastià Bennasar compagina el seu gust pel *noir* amb el seu amor per Lisboa en una novel·la que ret homenatge a Roberto Bolaño. Amb ell, un autor portuguès que ha imaginat una ficció d'humor especialment negre al voltant d'un restaurant on se serveix carn humana...

HI PARTICIPEN:

Teresa Solana és coneguda per la sàtira amb la qual amara les seves novel·les negres. Guanyadora del premi Crims de Tinta (2010), l'última obra que ha publicat és *Octubre* (2019).

Susana Hernández, escriptora barcelonina, ha estudiat investigació privada i psicologia. És la creadora de Santana, una agent de policia lesbiana. Darrerament ha publicat *Los miércoles salvajes* (2019) i *Mai més* (2020).

Sebastià Bennasar és un periodista, escriptor, traductor i crític literari nascut a Mallorca. Ha impulsat iniciatives relacionades amb el gènere negre i ha escrit poesia, relats curts i novel·les com *Un altre dia antic* (2019).

Gabriel Magalhães, escriptor i assagista portuguès, col·laborador de *La Vanguardia*, és catedràtic de Filologia Hispànica i Portuguesa. Ha publicat *Restaurant canibal* (2010), una mostra d'humor negre especialment inquietant.

HO MODERA:

Anna Maria Villalonga és escriptora, a més de professora de literatura a la UB. Va ser comissària de l'Any Pedrola (2018) i dirigeix el festival Tiana Negra.

Diumenge,
9 de febrer, a les 11.10 h
Fossat del Mercat de Sant Antoni.
Comte d'Urgell, 1

—
TAULA RODONA

Gorg

Enigmes, situacions impossibles, crims fabulosos... La fantasia és un element imprescindible en moltes obres del gènere negre i, també, una porta oberta per introduir en el món de la lectura als lectors i les lectores joves. Ho saben els autors d'aquesta taula amb experiència en el tema com Jordi Sierra i Fabra, que s'ha dedicat a la literatura juvenil, però també al gènere negre i a la ficció fantàstica. Comparteix taula amb Marc Pastor i la seva última novella, protagonitzada per un mosso d'esquadra d'origen guineà amb una pulsio fosca i amagada, i amb el crim impossible que ens planteja Màrius Serra i que s'ambienta en un narcopis del Raval que amaga un enigma. I és que ell és un especialista a convertir la literatura... en tot un joc!

HI PARTICIPEN:

Jordi Sierra i Fabra va dirigir publicacions musicals abans de dedicar-se plenament a la literatura i conrear gèneres que van de la novel·la juvenil a la ciència-ficció o el gènere negre. El 2018 va publicar *Morbo*.

Màrius Serra és escriptor, periodista, traductor i un amant dels enigmes com els que planteja a *Jugar-shi la vida* (2019).

Marc Pastor és un criminòleg i escriptor de novel·la negra que aquest any 2019 ens ha fet tremolar amb una novel·la urbana i trencadora titulada *Els àngels em miren*.

HO MODERA:

Miqui Otero és escriptor i professor de periodisme i literatura a la UAB, a més de col·laborador en diversos mitjans escrits de Barcelona. *Rayos* (2016) és la seva última novel·la.

Diumenge,
9 de febrer, a les 12.10 h
Fossat del Mercat de Sant Antoni.
Comte d'Urgell, 1

—
TAULA RODONA

Sagrada Família

Potser és una novel·la negra, però és força "familiar". Us parlem de la nova obra de Rosa Ribas, protagonitzada aquest cop per una família sencera de detectius de Sant Andreu que busca el fill d'un constructor. També despareix una noia a la nova creació de Berna González Harbour, una de les grans veus del gènere negre en castellà d'avui. La comissària Maria Ruiz investiga la desaparició de l'amiga d'un jove okupa que la durà pel Madrid més ocult. Finalment, l'escriptor de *thrillers* Craig Russell viatja a l'antiga Txecoslovàquia i posa el jove psiquiatre Viktor Kosárek a investigar un seguit de crims sanguinaris mentre tracta sis assassins dements.

HI PARTICIPEN:

Rosa Ribas no només és la creadora de la comissària Cornelia Weber-Tejedor, sinó també del detectiu Mateo Hernández i la seva família, protagonistes de *Un afer massa familiar* (2019).

Berna González Harbour, periodista i escriptora, és autora d'un seguit de novel·les protagonitzades per la comissària Maria Ruiz, entre les quals *El sueño de la razón* (2019).

Craig Russell és un novel·lista escocès que també ha estat policia. Ha escrit sèries detectivesques ambientades a Hamburg i al Glasgow dels anys cinquanta, però l'última, *El aspecto del diablo*, passa a Txecoslovàquia el 1935.

HO MODERA:

Laura Fernández és periodista i fa crítica literària i musical, a més de ser l'autora de *Connerland* (2017) entre altres novel·les.

Servei de traducció simultània.

Diumenge,
9 de febrer, a les 13.10 h
Fossat del Mercat de Sant Antoni.
Comte d'Urgell, 1

—
TAULA RODONA

Barceloneta

Quan un pensa en Paco Camarasa, el qui va ser comissari de BCNegra fins l'any 2017, li venen a la ment el sabor dels musclos i els paisatges humans de la Barceloneta, el barri on hi havia, fins que va caldre abaixar la persiana l'any 2015, la llibreria Negra y Criminal. El recorden tres llibreters, tan lletraferits com el comissari Camarasa, durant una taula rodona en la qual es parlarà de bons consells, de llibres i de la manera com arriben a mans dels lectors i les lectores.

HI PARTICIPEN:

Mercedes Corbillón és una llibretera, fundadora de les llibreries Cronopios de Santiago de Compostel·la i Pontevedra.

Xavi Vidal és llibreter i el trobareu a Nollegiu, una activa llibreria del Poblenou a tocar del mar i de la Rambla que promou experiències lectores i activitats relacionades amb la literatura.

Pablo Fernández Sopena presideix l'Associació dels Amics del Mercat Dominical de Sant Antoni, és llibreter i té una parada al Mercat Dominical de Sant Antoni.

Diumenge,
9 de febrer, a les 13.30 h
Fossat del Mercat de Sant Antoni.
Comte d'Urgell, 1

—
CONVERSA

La Mina

Tota una llegenda del gènere negre a França i un dels grans de les lletres castellanes protagonitzen l'última taula de BCNegra. Dominique Manotti ens presenta a *Oro negro* una novel·la protagonitzada pel ja conegut Théo Daquin, que ha d'investigar l'assassinat d'un home d'edat avançada. No és cap avi indefens sinó el patriarca d'un clan que controla el tràfic de drogues a... La Mina? No, a la Marsella del 1973. L'escoltarem debatre sobre crims i negror amb Javier Cercas, un autor que que vam conèixer barrejant ficció i fets reals de la Guerra Civil i que, ara, ens presenta un jove investigador i lector empedreït, Melchor Marín, investigant el cruel assassinat dels propietaris d'una empresa d'edició gràfica.

HI PARTICIPEN:

Javier Cercas, escriptor i columnista, es va donar a conèixer mundialment amb *Soldados de Salamina* (2011) i ha guanyat el premi Planeta de novel·la 2019 amb *Terra Alta*.

Dominique Manotti està considerada la gran dama de la novel·la negra francesa actual, guanyadora l'any 2011 del Grand Prix de Littérature Policière. És l'autora de novel·les com *Sendero sombrío* (2006), *¡A la salida!* (2007) i *Oro negro* (2019).

HO MODERA:

Álvaro Colomer és un escriptor i periodista. Autor d'*Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017), el 2019 va ser guanyador del premi Jaén de narrativa juvenil amb *Ahora llega el silencio* (2017).

Servei de traducció simultània.

Activitats paraleles i programacions especials



Cicle de cinema negre

Dies 30 de gener i 6 i 13 de febrer

Sala d'actes del Centre Cívic Ateneu Fort Pienc. Pl. Fort Pienc, 4-5

Un any més, el Centre Cívic Ateneu Fort Pienc s'afegeix a la programació de BCNegra amb un cicle de projeccions que, aquesta vegada, porten a la pantalla tres films clàssics del gènere negre firmats per Otto Preminger, John Huston i Tay Garnett.

Dijous,
30 de gener,
a les 19.30 h

Laura

El detectiu Mark McPherson haurà d'investigar la mort de la seductora Laura Hunt. Ho farà interrogant testimonis diversos i sota la mirada del retrat de la dona assassinada, que penja de la paret del que havia estat el seu apartament.

Títol original: Laura

Any: 1944

Durada: 88 min

Direcció: Otto Preminger

Guió: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein, Betty Reinhardt, a partir de la novel·la de Vera Caspary

Amb: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Judith Anderson, Vincent Price i Dorothy Adams, entre d'altres

Dijous,
6 de febrer,
a les 19.30 h

El halcón maltés

El detectiu Sam Spade i el seu soci accepten l'encàrrec d'una dona que vol trobar la seva germana, que se suposa que ha fugit amb un home sense escrúpols. Però el que busca la seva client en realitat és una valuosa estatueta d'or i pedres precioses en forma de falcó.

Títol original: The Maltese Falcon

Any: 1941

Durada: 100 min

Direcció: John Huston

Guió: John Huston, a partir de la novel·la de Dashiell Hammett

Amb: Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Barton MacLane i Lee Patrick, entre d'altres

Dijous,
13 de febrer,
a les 19.30 h

El cartero siempre llama dos veces

En plena depressió econòmica, als Estats Units dels anys trenta del segle passat, Frank Chambers aconsegueix una feina en un restaurant de carretera regentat per un home gran i la bellíssima Cora, la seva esposa. Aviat, en Frank i la Cora començaran a sentir-se atrets l'un per l'altre.

Títol original: The Postman Always Rings Twice. Any: 1946

Durada: 113 min

Direcció: Tay Garnett

Guió: Harry Ruskin, Niven Busch, a partir de la novel·la de James M. Cain. Amb: Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn, Leon Ames i Audrey Totter, entre d'altres

Ruta literària: Barcelona, escenari de novel·la negra

Divendres,

7 de febrer, de 20.00 a 22.00 h

Itinerari conduït per Pere Cowley

Us convidem a descobrir la Barcelona negra a partir dels escenaris de novel·la més emblemàtics del gènere i dels casos més inquietants. Passejarem per alguns racons del Raval i reviuem històries esfereïdores. No oblidarem els autors més importants de la novel·la negra catalana: Manuel Vázquez Montalbán, Manuel de Pedrolo o Xavier Moret seran alguns dels protagonistes de la passejada.

Entrada lliure.

Cal fer reserva prèvia, les places són limitades. Reserva d'entrades presencialment, per correu electrònic (fortpienc@fortpienc.org), per telèfon (932 327 827) o bé a través de les inscripcions en línia.

Barcelona americana: la ciutat oculta

Dissabte, **1 de febrer,** a les 11.00 h

Punt de trobada: **Edifici de Correus** (pl. Antonio López, s/n)

Activitat gratuïta, places limitades. Inscripcions: reserva@americat.barcelona

Ho organitza: Casa Amèrica Catalunya

Carrers i places amaguen un munt de secrets que ens parlen de la relació, sovint oculta, de Barcelona amb Amèrica. En aquesta ruta ens mirarem la ciutat amb uns altres ulls per tal de descobrir-ne els secrets i fer emergir, així, una Barcelona oculta i desconeguda.

Quin és l'edifici més maçònic de Barcelona? Qui en va ser el propietari? Per què el personatge de Colom està envoltat de tants misteris? Com operava el tràfic encobert d'esclaus des del port de Barcelona? És veritat que l'incident més negre de la US Navy durant els anys de la guerra freda va tenir lloc a Barcelona? I on és el rellotge amagat que simbolitza els quaranta anys de resistència contra el franquisme?

Desvelarem aquests i molts altres secrets tot fent una passejada pel centre de Barcelona guiats per Hèctor Oliva i Camps, autor del llibre *Vint històries de la Barcelona americana i una pregunta descarada*.

Entrada lliure.

Cal fer reserva prèvia, les places són limitades.

Reserva d'entrades: a partir del dilluns de la setmana corresponent. Les entrades no recollides 10 minuts abans de l'inici de l'espectacle perdran la reserva. Reserva d'entrades presencialment, per correu electrònic (fortpienc@fortpienc.org), per telèfon (932 327 827) o bé a través de les inscripcions en línia.

32 Un cop comenci la projecció, no es permetrà entrar a la sala.

Cinema i activitats autoguiades al Museu Nacional

Scarlet Street

Dissabte,

1 de febrer, a les 18.30 h

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Sala Oval. Palau Nacional, Parc de Montjuïc

Entrada lliure. Les places són limitades

—
PROJECCIÓ

En el marc de la BCNegra 2020, i dins del cicle 7è Art: Cinema al Museu, el Museu Nacional projecta un clàssic del gènere, *Scarlet Street (Perversidad)*, una cinta en què Lang utilitza, entre d'altres, recursos estètics propis del manierisme.

El senyor Cross té una feina anodina i un matrimoni infeliç, però també té un curiós talent per la pintura. Un dia s'enamora d'una dona i li amaga la seva realitat per fer-li creure que és algú que no és. Però l'ocultació va en les dues direccions, ja que ella també li amaga alguns secrets.

Títol original: Scarlet Street. Any: 1945. Durada: 103 min. Direcció: Fritz Lang. Guió: Dudley Nichols, a partir de la novel·la de Georges de La Fouchardière i André Mouézy-Éon. Amb: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Jess Baker, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan, Samuel S. Hinds i Vladimir Sokoloff.

Assassinat de cambra

Activitat permanent, en horaris d'obertura del museu.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Sales de la col·lecció del Renaixement i el Barroc

Palau Nacional, Parc de Montjuïc

Activitat autoguiada gratuïta, inclosa en el preu de l'entrada al museu.

Més informació a www.museunacional.cat

—
JOC DE PISTES PER A ADULTS

El Museu Nacional d'Art de Catalunya us proposa la seva activitat “negra” per a adults. A partir d'un itinerari o joc de pistes autoguiat per les sales de la col·lecció del Renaixement i el Barroc, haureu de resoldre un assassinat de cambra tancada. Com va passar? Quin va ser el mòbil criminal? I, finalment, qui ha estat l'assassí? No us perdeu aquesta activitat d'enginy, en què l'art, els costums criminals de l'època i la literatura coincideixen en un text escrit per l'autora de novel·la negra

Interrogatori en tercer grau. BCNegra als centres educatius

3, 4, 6 i 7 de febrer

Escoles i instituts de secundària de la ciutat

BCNegra col·labora enguany amb el Programa d'acció lectora de Barcelona Ciutat de la Literatura, participant en una activitat adreçada a alumnes de primària i secundària que es desenvolupa en els centres educatius i que porta a les aules les activitats de la setmana de novel·la negra de Barcelona.

Els alumnes treballaran un seguit de llibres segons el nivell, i prepararan un qüestionari de preguntes adreçades a l'autor o autora i al personatge protagonista de la novel·la.

ESCOLES, AUTORS/ORES, PERSONATGES
I NOVEL·LES IMPLICATS EN L'EXPERIÈNCIA:

Escola Poeta Foix

Antonio Iturbe parlarà sobre *Els casos de l'Inspector Sito i Mai Tinc-Po*.

Escola Mallorca

Joaquim Carbó parlarà sobre *Les vacances d'en Felip Marlot*.

Institut d'Ensenyament Secundari Pau Claris

Andreu Martín i Jaume Ribera respondran a les preguntes sobre *Flanagan de luxe*.

Institut escola Turó de Roquetes

Alicia Giménez Bartlett parlarà sobre *Muertos de papel*.

Activitats a les biblioteques de Barcelona

Enigmes a la Biblioteca

La ciutat està amenaçada per un enemic que vol destruir les biblioteques: l'Anticultura. Només el podem vèncer resolent enigmes a contrarellotge per tal de demostrar la nostra intel·ligència. I únicament tenim una hora, però, si investigueu amb nosaltres, aconseguirem derrotar plegats l'enemic.

Cal fer inscripció prèvia a les biblioteques que ofereixen les activitats.

Hi col·labora: Zahorí Books.

—
ACTIVITATS PER A
NOIS I NOIES D'ENTRE
6 I 12 ANYS

Divendres, **31 de gener**,
a les 18.00 h, a la **Biblioteca Trinitat Vella - José Barbero** (Galícia, 16)

Dimarts, **4 de febrer**, a les 18.00 h, a la **Biblioteca Montserrat Abelló** (Comtes de Bell-lloc, 192-200)

Dijous, **6 de febrer**, a les 18.00 h, a la **Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver** (Comte Borrell, 44-46)

Divendres, **7 de febrer**, a les 18.00 h, a la **Biblioteca Sant Martí de Provençals** (Selva de Mar, 215)

Trobada dels clubs de lectura de novel·la negra juvenil

Dimarts,
4 de febrer,
a les 11.00 h
Biblioteca Jaume Fuster.
Pl. Lesseps, 20-22
Participants: IES Sant Andreu i Escola Sadako

Els joves lectors barcelonins es troben un cop més en el marc de BCNegra. Aquesta vegada, els participants en els clubs de lectura hauran treballat la novel·la *Paraules emmetzinades* (Edebé, 2010), de Maite Carranza. Un cop els nois i les noies hagin treballat el llibre, participaran en un joc d'escapada (*escape room*) directament vinculat amb els temes i l'escenari de la novel·la, i en un taller sobre l'abús i l'assetjament sexual a menors que impartiran monitors de la Fundació Vicky Bernadet. Finalment, en el marc de BCNegra, es trobaran amb l'autora per sotmetre-la a un interrogatori sobre el llibre.

Sant Andreu juga. Especial BCNegra

Dissabte,
1 de febrer,
de 10.00 a 14.00 h
i de 16.00 a 20.30 h
Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra.
Segre, 24-32

Activitats gratuïtes.
Cal inscriure-s'hi prèviament.
Més informació a:
www.bcn.cat/bibcanfabra
Ho organitza: Associació Lúdico Cultural Stronghold i Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra

Jocs de rol negres
Per als amants del gènere negre i criminal. Apte per a principiants en els jocs de rol. Per a joves i adults (a partir de 16 anys)

Petits detectius monstres
Els més menuts de la casa jugaran a fer de detectius. Per a nens i nenes a partir de 6 anys i acompanyats d'un adult.

Selecció de jocs
Durant tot el dia, hi haurà una tria de jocs a disposició dels i les visitants.

Clubs de lectura de gènere negre de Biblioteques de Barcelona

15 i 21 de gener i 10, 18 i 19 de febrer
Biblioteques de Barcelona

Diversos clubs de lectura de Biblioteques de Barcelona programen sessions relacionades amb l'edició d'enguany de BCNegra. L'assistència als clubs és lliure, però amb inscripció prèvia a les biblioteques que els ofereixen.

Dimecres, **15 de gener**, a les 18.30 h.
Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver.
Comte Borrell, 44.
Un habitual de la comissaria (Alrevés, 2013), de Dominique Manotti.

Dimarts, **21 de gener**, a les 18.30 h.
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró.
Arquitectura, 8.
Els àngels em miren (Amsterdam, 2019), de Marc Pastor.

Dilluns, **10 de febrer**, a les 19.00 h.
Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles.
Comte d'Urgell, 145-147.
Nuestra parte de noche (Anagrama, 2019), de Mariana Enriquez.

Dimarts, **18 de febrer**, a les 18.30 h.
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró.
Arquitectura, 8.
La playa de los ahogados (Siruela, 2009), de Domingo Villar.

Dimecres, **19 de febrer**, a les 18.30 h.
Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver.
Comte Borrell, 44-46.
Els àngels em miren (Amsterdam, 2019), de Marc Pastor.

Ruta per la Barcelona Negra

Dimarts,
28 de gener,
a les 18.00 h
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró.
Arquitectura, 8

Activitat gratuïta
Cal fer inscripció prèvia
Més informació i inscripcions a:
934 270 747
b.barcelona.m@diba.cat

La Biblioteca de Montbau - Albert Pérez Baró us convida a gaudir d'un passeig ben negre pels carrers de la nostra ciutat. A càrrec de Sebastià Bannasar.

Escape Room

Dijous,
13 de febrer,
a les 18.30 h
Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró.
Arquitectura, 8

Activitat gratuïta
Cal fer inscripció prèvia.
Més informació i inscripcions a:
934 270 747
b.barcelona.m@diba.cat

Us agrada el gènere negre? Us proposem un joc en el qual haureu de demostrar les vostres habilitats per resoldre un enigma abans que s'exhaureixi el temps.

Sherlock Holmes a la Biblioteca Pública Arús

Inauguració de l'exposició i col·loqui

Dijous,
30 de gener, a les 19.00 h

Biblioteca Pública Arús. Pg. Sant Joan, 26

Cal fer reserva prèvia a <http://www.bpa.es/agenda> o al telèfon 932 565 950.

Entrada lliure

Les places són limitades.

Amb motiu de la inauguració de l'exposició "Les novel·les del cànon holmesian", es presentarà el llibre *El retorn de Sherlock Holmes*, volum III, de la col·lecció "Relats", a càrrec d'Isabel Monsó, editora de Viena Edicions, Xavier Zambrano, traductor del llibre, i Josep Lluís Martín, autor de l'epíleg. A continuació hi haurà un col·loqui moderat per Josep Maria Clavell de Dalmases, comissari de l'exposició, en què intervin­dran Josep Lluís Martín Berbois, historiador, i Jaume Gabaldà Méndez, advocat, tots tres membres de l'associació Círculo Holmes.

Les novel·les del cànon holmesian

Del 30 de gener al 28 de febrer

Biblioteca Pública Arús. Pg. Sant Joan, 26

Horari: dilluns, dimecres i divendres, de 10.00 a 15.00 h; dimarts i dijous, de 16.00 a 21.00 h.

Visites guiades a l'exposició: dimecres, 5 de febrer, a les 12.00 h, i dijous, 13 de febrer, a les 17.00 h
A càrrec de Josep Maria Clavell de Dalmases

Per a les visites guiades, és imprescindible fer reserva a www.bpa.es/agenda o al 932 565 950.

Places limitades

Amb el nom de *cànon holmesian* es coneix el conjunt de les quatre novel·les i els relats de Sir Arthur Conan Doyle, que tenen com a protagonista el detectiu consultor Sherlock Holmes. La mostra inclou material procedent de la col·lecció Joan Proubasta, com ara primeres edicions en anglès, català, castellà i d'altres llengües europees i asiàtiques de novel·les de gran rellevància per als seguidors de Sherlock Holmes.

BCNegra a La Boqueria

Dissabte,

1 de febrer, a les 12.00 h

Mercat de la Boqueria. La Rambla, 91

—
TAULA RODONA

BOQUERIA NEGRA

No són poques les novel·les que tenen com a escenari central o ocasional el Mercat de la Boqueria. Els seus autors posen negre sobre blanc la realitat i la vida diària d'aquest popular recinte i ens conviden, així, a pensar en magatzems, cambres subterrànies i d'altres racons ocults del que l'escriptor Émile Zola hauria anomenat el "ventre de Barcelona".

AMB:

Carlos Zanón és escriptor i autor, entre moltes altres novel·les, de *Problemas de identidad* (2019), a més de ser el comissari de BCNegra.

Antonio Iturbe és periodista cultural, escriptor i director de la revista *Librújula*.

Ismael Prados és cuiner, ha presentat programes gastronòmics a televisió i és autor de llibres sobre gastronomia.

Taula rodona al Fossat del Mercat de Sant Antoni

Diumenge,

2 de febrer, a les 12.00 h

Fossat del Mercat de Sant Antoni.

Comte d'Urgell, 1

—
TAULA RODONA

MERCAT DEL LLIBRE DOMINICAL DE SANT ANTONI: VIATGE A LA PERIFÈRIA CRIMINAL

Llibres i escriptors? Els llibres antics i de segona mà amaguen moltes històries d'intriga i han protagonitzat uns quants episodis de la crònica de successos; d'aquí que molts escriptors els hagin convertit en objecte literari. Parlarem de com els llibres, les històries i les novel·les han conviscut al llarg de la història del Mercat del Llibre Dominical de Sant Antoni.

HI PARTICIPEN:

Xavier B. Fernández és escriptor i periodista.

Xus González, escriptor i agent del cos de Mossos d'Esquadra.

Antonio Marzabal, escriptor.

Anna María Villalonga és escriptora, investigadora i crítica literària.

Pablo Fernández Sopena és llicenciat en Matemàtiques, president de l'Associació dels Amics del Mercat Dominical de Sant Antoni, llibreter i paradista.

José María Castro és detectiu privat.

HO MODERA:

Leo Coyote, escriptor i bon coneixedor de la novel·la negra, ha escrit obres com *Perro flaco* (2006), entre d'altres.

BCNegra a la plaça Reial

Diumenge,
2 de febrer, a les 12.00 h
Cafè Restaurant Ocaña. Pl. Reial, 13-15
Entrada lliure

—
TAULA RODONA

NOVEL·LA NEGRA I CIUTAT

Les ciutats són un dels espais més freqüents (tot i que no l'únic) on transcorren les ficcions criminals. I és que l'asfalt dels carrers i les places de les urbs més diverses amaga mil i una ficcions negres, com saben els autors que participen en aquesta taula i que analitzen la relació entre la literatura negra i criminal i les ciutats que li serveixen d'escenari.

HI PARTICIPEN:

Ibon Martín és un escriptor i periodista nascut a Donostia, que tant ha escrit literatura de viatges com *thrillers* inspirats en la novel·la negra nòrdica.

José Luis Correa, professor i escriptor canari, és autor de novel·les com *Las dos Amelias* (2020).

Andreu Martín és un escriptor i guionista, un pioner de la novel·la negra al nostre país, autor, entre moltes altres novel·les, de *La favorita de l'Harem* (2020).

Pilar Romera és historiadora, té un màster en realització de guions i treballa a la Universitat de Barcelona, però també escriu novel·les i contes com els que formen part del recull *Assassins de l'Ebre* (2019).

HO MODERA:

Carlos Zanón, escriptor i comissari de BCNegra.

Enregistrament del podcast Seriefobia

Dijous,
6 de febrer, a les 18.30 h
Auditori del Conservatori del Liceu.
Nou de la Rambla, 88 (accés per Estel, s/n)

ENREGISTRAMENT D'UN PODCAST

Toni Garcia Ramon i Òscar Broc són els dos autors d'un podcast corrosiu sobre sèries del portal www.serielizados.com. És una proposta especialment divertida que us tindrà al dia dels nous productes televisius que van apareixent i que, amb motiu de BCNegra 2020, tractarà sobre sèries policiaques i s'enregistrà en directe a l'Aribau Multicines.

HI PARTICIPEN:

Toni Garcia Ramon, periodista, col·labora a RAC1, Icon, TV3, Vogue, Esquire, Tapas i La Guia Repsol, a més de ser l'autor del cinquanta per cent del podcast *Seriefobia*.

Òscar Broc, periodista barceloní i escriptor compulsiu, ha fet de crític de televisió a *Arucitys* i de col·laborador a RAC1, però possiblement l'heu vist a Betevé, l'heu llegit a *El Periódico* o l'heu escoltat al podcast *Seriefobia*.

Llibreria Jaimes

Dijous,
23 de gener, a les 19.00 horas
Llibreria Jaimes. València, 318
Exposició d'originals de l'obra del 23 de gener al 8 de febrer de 2020

—
PRESENTACIÓ DEL CÒMIC *PISCINA MOLITOR*, SOBRE LA VIDA DE BORIS VIAN, I VERNISSATGE DE L'EXPOSICIÓ D'ORIGINALS D'HERVÉ BOURHIS

El dia que va morir, el 23 de juny de 1959, l'escriptor i músic de jazz Boris Vian havia anat a nedar, com feia cada dia, a la Piscina Molitor, un complex esportiu de París, ja que considerava que aquesta activitat física era bona per a la malaltia cardíaca que patia. A partir d'aquest fet, Hervé Bourhis i Christian Cailleaux han creat una narració gràfica en la qual parlen sobre la vida i els últims moments d'un creador imprescindible per al món de les lletres.

AMB:

Hervé Bourhis publica novel·les gràfiques des de l'any 2002. Una de les que l'han fet més conegut és *Le Petit Livre Rock* (Dargaud, 2007). Va guanyar el premi Goscinnny l'any 2002 i el Jacques Lob el 2010.

HO PRESENTA:

Carlos Zanón, escriptor i comissari de BCNegra.

Dijous,
30 de gener, a les 19.00 horas
Llibreria Jaimes. València, 318

—
CLUB DE LECTURA JAIME LE NOIR 58, SOBRE LA NOVEL·LA *PERDONEU LES NOSTRES CULPES*, DE MARIE VINDY

Entre el 1984 i el 1997 divuit dones joves van ser brutalment assassinades a la regió de la Borgonya. Catorze d'aquests casos segueixen sense resoldre's. Aquesta novel·la constitueix un crit contra la violència de gènere i contra el mal funcionament de la justícia que s'inspira en uns fets reals espordidors.

HI PARTICIPEN:

Marie Vindy és una escriptora de Dijon tant dedicada a la crònica judicial com a la novel·la negra. En català ha publicat *Perdoneu les nostres culpes* (2019).

Gregori Dolz, editor de la col·lecció "Crims.cat" d'Alrevés Editorial.

BCNegra a la biblioteca La Bòbila

Durant tot el mes de febrer Biblioteca La Bòbila.

Pl. Bòbila, 1
L'Hospitalet de Llobregat
Metro: L5 (Can Vidalet)
Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)
Ho organitza: Biblioteca La Bòbila
de l'Hospitalet de Llobregat
bobila.blogspot.com

Un programa
d'activitats per gaudir
del gènere negre amb
tots els sentits...

Jugar...

MURDER PARTY QUIZ

Demostreu els vostres coneixements sobre novel·la policíaca clàssica, encerteu les deu preguntes i entreu en el sorteig d'un lot de novel·les criminals de l'editorial Versàtil.

Exposar...

Del 3 al 29 de febrer,
Hall del Centre Cultural

**PETER DEBRY, L'ESCRIPTOR
QUE NO VA EXISTIR**
MOSTRA DOCUMENTAL

Recuperem l'exposició de Joan Manuel Soldevilla "Peter Deby, l'escriptor que no va existir", amb motiu de la donació d'obres d'aquest especialista per al Fons Frank Caudett de Novel·la Popular.

Del 3 al 29 de febrer,
Passadissos del Centre Cultural

MANUEL DE PEDROLO
MOSTRA FOTOGRÀFICA

A càrrec de **Georgina Gorriz i Miquel Traveria**

Recreació mitjançant fotografies de dues novel·les criminals de Manuel de Pedrolo: *Joc brut* i *L'inspector fa tard*.

Escriure, traduir, editar...

Professionals de l'escriptura, la traducció i l'edició parlaran sobre la seva feina i respondran les preguntes dels lectors.

10 de febrer,
a les 19.00 h

Sala d'Actes de la Biblioteca

**PETER DEBRY, ESCRIPTOR DE
NOVEL·LA POPULAR, VIST PER
JOAN MANUEL SOLDEVILLA**
CONFERÈNCIA

Amb **Joan Manuel Soldevilla**

Joan Manuel Soldevilla, especialista en publicacions de còmic i novel·la popular i coautor de *Pedro Victor Debrigode, el escritor de los prodigios* (2014), ens parlarà sobre aquest autor, capdavanter de la novel·la popular al nostre país.

12 de febrer,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

ESCRIBURE NOVEL·LA NEGRA
XERRADA

Amb **Empar Fernández, Jordi Ledesma i Vladimir Hernández**

Tres autors ens parlen sobre l'ofici d'escriure... novel·la negra.

17 de febrer,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

**DETECTIUS DE PRIMERA
PLANA. EL PROTAGONISME
DELS PERIODISTES EN LA
NOVEL·LA NEGRA**

XERRADA
Amb **Manuel López Poy**

Gran part dels escriptors de novel·la negra són o han estat periodistes, però també els personatges de les novel·les negres i policiaques han exercit el periodisme com a professió en diferents èpoques històriques.

19 de febrer,
a les 19.00 h

Sala d'Actes de la Biblioteca

TRADUIR NOVEL·LA NEGRA
XERRADA

Amb **Pau Vidal i Maria Llopis**

Dos professionals de la traducció ens expliquen els secrets i misteris que amaga... una bona traducció de novel·la negra. És igual traduir una novel·la negra que un altre tipus de ficció?

26 de febrer,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

EDITOR NOVEL·LA NEGRA
XERRADA

Amb **Daniel Osca**

L'editor de Sajalín, una petita editorial independent que rescata en castellà obres oblidades de narrativa estrangera contemporània, ens parla sobre l'edició de novel·la negra avui.

Llegir...

28 de gener,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

**CLUB DE LECTURA
DE NOVEL·LA NEGRA**

Coordina: **Manuel López Poy**
clubdelectura-nn.blogspot.com

**NUESTRA SEÑORA DE
LA ESPERANZA**

La novel·la amb la qual David Monthiel va guanyar el Premi L'H Confidencial 2019 està protagonitzada per Rafael Bechiarelli i està ambientada a l'Ajuntament de Cadis. El detectiu rep l'encàrrec d'investigar la mort violenta de Gabriel Araceli, el regidor d'habitatge i dirigent de la coalició Poder Popular, que governa la ciutat.

11 i 18 de febrer,
Sala d'Actes de la Biblioteca

**CLUB DE LECTURA
GRIMS.CAT**

Coordina: **Manuel López Poy**

Cal inscriure-s'hi prèviament.
clubdelectura-nn.blogspot.com
Club de lectura de novel·la criminal en català, organitzat en col·laboració amb l'editorial Alevrés.

11 de febrer,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

PES MORT

Amb la presència de **Llort**, autor de la novel·la

El matrimoni propietari d'un restaurant de l'Eixample, la neboda que fa de cuinera i el cambrer de tota la vida es troben davant d'un conflicte quan un client habitual provoca una situació inesperada.

18 de febrer,
a les 19.00 h
Sala d'Actes de la Biblioteca

EL SOTERRANI

Sandrine Collette (Grand Prix de Littérature Policière 2013) va crear aquesta ficció sobre un delinqüent que fuig a la campanya francesa per no ser detingut i que s'amaga a la casa d'una parella de jubilats.

Projectar...

**Del 14 de febrer
al 6 de març**
Sala d'Actes de la Biblioteca
PROJECCIONS

**CICLE DE CINEMA NEGRE:
JEAN-PIERRE MELVILLE**

Divendres, **14 de febrer,**
a les 18.00 h

BOB EL JUGADOR

Un gàngster i jugador a punt d'arruïnar-se decideix atacar un casino, tot i els consells dels seus amics. La policia, però, està al corrent dels seus plans.

Títol original: Bob le flambeur
Any: 1956.

Durada: 101 min
Direcció: Jean-Pierre Melville
Guió: Jean-Pierre Melville, a partir d'una història de Jean-Pierre Melville i Auguste Le Breton
Amb: Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Guy Decomble, André Garret, Claude Cervel, Simone Paris, Howard Vernon

Divendres, **21 de febrer,**
a les 18.00 h

**DOS HOMBRES
EN MANHATTAN**

Dos periodistes francesos es traslladen a Nova York per tal d'investigar la misteriosa desaparició d'un diplomàtic que treballava a l'ONU.

Títol original: Deux hommes dans Manhattan
Any: 1959.
Durada: 84 min

Direcció: Jean-Pierre Melville
Guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Delhelly, Ginger Hall, Colette Fleury, Jean Darcante, Michèle Bailly

Divendres, **28 de febrer,**
a les 18.00 h

EL SILENCIO DE UN HOMBRE

Jeff Costello és un professional de l'assassinat que sempre planeja curosament els crims, però en el seu últim treball l'han vist alguns testimonis i, a més, els seus clients l'han traït.

Títol original: Le samourai
Any: 1967. *Durada:* 105 min
Direcció: Jean-Pierre Melville

Guió: Jean-Pierre Melville i Georges Pellegrin, a partir de la novel·la de Joan McLeod
Amb: Alain Delon, Nathalie Delon, Cathy Rosier, François Périer, Michel Boisrond, Jacques Leroy, entre d'altres

Divendres, **6 de març,**
a les 18.00 h

EL CÍRCULO ROJO

Un exconvicte que acaba de sortir de la presó i un criminal que se n'acaba d'evadir planegen un robatori de joies.

Títol original: Le cercle rouge
Any: 1970. *Durada:* 140 min
Direcció: Jean-Pierre Melville
Guió: Jean-Pierre Melville
Amb: Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand, entre d'altres

Passejar...

22 de febrer,
a les 11.00 h

**CONÈIXER BARCELONA AMB LA
NOVEL·LA NEGRA BESÓS MAR**
RUTA LITERÀRIA

Amb **Lluís Bosch**, autor de la novel·la *Cal* inscripció prèvia (es recomana haver llegit el llibre abans de fer la ruta).

A partir de la lectura de *Besós Mar*, de Lluís Bosch, ens endinsarem en els escenaris reals de la novel·la, a partir de la ruta elaborada pels companys de la Biblioteca El Carmel - Juan Marsé de Barcelona.

Editorials

Alba Editorial
Alfaguara
Alianza Editorial
Anagrama
Anaya
Angle Editorial
Ara Llibres
Columna
Destino
Delito
Dirty Works Editorial
Edicions 62
Ediciones Salamandra
Ediciones Siruela
Ediciones Versátil
Editorial Alrevés
Espasa
Grup Edebé
Galaxia Gutenberg
L'Altra editorial
Llibres del Delicte
Libros del Asteroide
HarperCollins
Maeva
Navona Editorial
Norma editorial
Pagès Editors
Páginas de Espuma
Penguin Random House
Principal de los Libros
Planeta
RBA Libros
Reino de Cordelia
Roca editorial
Sigilo
Tusquets editors
Univers (Grup Enciclopèdia)
Viena edicions

Llibreries

BARCELONA
Abacus cooperativa
Alibri Llibreria
Altaïr Llibreria
Atzavara Grup
Bolibloc
Casa del Libro
El Gat Pelut
Fnac
La Caixa d'Eines
La Carbonera
La Central
La Impossible
Laie Llibreria
Llibrería Antinous
Llibreria Documenta
Llibreria Etcètera
Llibreria Jaimes
Llibreria la Memòria
Llibreria La Ploma
Llibreria Pau Bosch
Maite Libros
Obaga
On the Road
Santos Ochoa Barcelona
SomNegra
Taifa Llibres
Norma Còmics
BADALONA
Saltamartí Llibres
BARBERÀ DEL VALLÈS
Niudelletres
GRANOLLERS
Llibreria La Gralla
PREMIÀ DE MAR
Vaporvell Llibres
SANTA COLOMA
DE GRAMENET
Llibreria Carrer Major

Entitats col·laboradores

Aribau Multicines
Associació Comerciants
Mercat Boqueria
Associació d'Amics i
Comerciants de la Plaça Reial
Associació Professional del
Mercat del Llibre Dominical
de Sant Antoni
Biblioteca Pública Arús
Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Jaume Fuster
Biblioteca La Bòbila
Casa Amèrica Catalunya
Catalunya Ràdio/iCat
Cementiris de Barcelona
Centre Cívic Ateneu
Fort Pienc
Cerveseria Glaciari
DAMM
Ferrocarrils de la Generalitat
de Catalunya
Fundació Conservatori
del Liceu
Fundación Tres Culturas
Gremi de Llibreters
de Catalunya
Institut Municipal de
Mercats de Barcelona
Museu Nacional d'Art de
Catalunya
Ràdio 3 i Ràdio 4 - RTVE
TMB
TV3/33
Universitat de Barcelona

Organització

Ajuntament de Barcelona /
Institut de Cultura

Comissari:
Carlos Zanón

Consiglieri
(adjunts al comissari):
Mery Cuesta
Àlex Martín Escribà

Correcció de textos:
Linguaserve I.S. S.A.

Disseny gràfic:
Susana Blasco

Dipòsit legal:
DL B 27914-2019

Totes les activitats són gratuïtes.

Els diferents espais tenen les places limitades.

La informació continguda en aquest programa
és correcta en data 7 de gener de 2020.

Podeu consultar-ne els possibles canvis i
modificacions a la pàgina web
barcelona.cat/bcnegra.

Hí ha punts de venda de llibres a:
Biblioteca Jaume Fuster, Auditori del
Conservatori del Liceu, Aribau Multicines i
Fossat del Mercat de Sant Antoni.