

TEATRE

OMBRA (PARLA EURÍDICE)

ELFRIEDE JELINEK / KATIE MITCHELL
TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
FINS AL 13 DE JULIOL

LA REVELACIÓ

JORGE-YAMAM SERRANO
TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
FINS AL 14 DE JULIOL

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA / ORIOL BROGGI
BIBLIOTECA DE CATALUNYA
FINS AL 27 DE JULIOL

VANIA

ANTON P. TXÉKHOV / ÀLEX RIGOLA
SALA MUNTANER
FINS AL 29 DE JULIOL

SHENZHEN SIGNIFICA INFERN

STEFANO MASSINI / ROBERTO ROMEI
TEATRE TANTARANTANA
FINS AL 29 DE JULIOL

UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT

CLAUDIA CEDÒ / SERGI BELBEL
SALA BECKETT
FINS AL 29 DE JULIOL

AUDIÈNCIA / VERNISSATGE

VÁCLAV HAVEL / PERE ARQUILLUÉ
LA VILLARROEL
FINS AL 29 DE JULIOL

HUMANS

STEPHEN KARAM / MARIO GAS
TEATRE ROMEA
FINS AL 5 D'AGOST

LA RESPOSTA

BRIAN FRIEL / SÍLVIA MUNT
TEATRE GOYA
FINS AL 12 D'AGOST

MON PARE ÉS UN OGRE

LA BALDUFA
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
14 I 15 DE JULIOL

NOMÉS UNA VEGADA

MARTA BUCHACA
ESPAI FRANCESCA BONNEMAISON
DEL 19 AL 22 DE JULIOL

GREC EN FAMÍLIA

TEATRE GREC
21 DE JULIOL

¿LA VIDA ES SUEÑO? O #GWNEMÜRFILA

COMPANYIA LES LLIBERTÀRIES
LA VILLARROEL
DEL 24 DE JULIOL AL 3 D'AGOST

A REASON TO TALK

SACHLI GHOLAMALIZAD
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
24 I 25 DE JULIOL

ASSAIG SOBRE LA LUCIDESA

JOSÉ SARAMAGO / ROGER JULIÀ
TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
27 I 28 DE JULIOL

L'ASSAIG

HISTÒRIE(S) DEL TEATRE (I)
MILO RAU / INTERNATIONAL INSTITUTE
OF POLITICAL MURDER
TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
29 I 30 DE JULIOL

FILCOTETES

SÒFOCLES / ANTONIO SIMÓN
TEATRE GREC
31 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:

www.festivalgrec.barcelona

PAPER RECICLAT

GR&C

RAPHAËLLE

LA CONQUESTA DEL POL SUD

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
DE BARCELONA (CCCB)
DEL 12 AL 15 DE JULIOL

ROYAL
BLISS
PREMIUM
Inspiration



Vallformosa



Andorra
www.visitandorra.com

PIERRE MARCOLINI
BRUSSELS



etnia BARCELONA



el Periódico

3 CATALUNYA
RÀDIO

betevé

TR3SC
El club de cultura

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

D.L. B 15327-2018

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



TEATRE

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
DEL 12 AL 15 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 80 MIN
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

RAPHAËLLE PÉREZ, CARLES FERNÁNDEZ GIUA, EUGENIO SZWARCER

DIRECCIÓ

CARLES FERNÁNDEZ GIUA

DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA I EL VÍDEO

EUGENIO SZWARCER

DISSENY DE LLUM I OMBRA

LUIS MARTÍ

DISSENY DEL SO

DAMIEN BAZIN

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

CAROL MURCIA

ALUMNE EN PRÀCTIQUES DEL MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS TEATRALS

SERGI FRANCÉS

EL NOSTRE AGRAÏMENT A PATRICIA, THIERRY, REBECCA I OLIVIA PÉREZ,
ANTOINE NICOL, BEA ESPEJO, MIQUEL MISSÉ, ANGIE LAFURCIA, ASSOCIACIÓ
ACATHI, MIA DE CÒRDOBA, MARI GÜNTHER, ADRIÁN SILVESTRE I,
MOLT ESPECIALMENT, A LA TINA RECIO I A TOTES LES NOIES
DE L'ASSOCIACIÓ IVAGINÀRIUM

Una producció del Grec Festival de Barcelona 2018, La Conquesta del Pol Sud, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

RAPHAËLLE

LA CONQUESTA DEL POL SUD

La Conquesta del Pol Sud és una companyia dedicada al teatre documental que combina el treball amb testimonis reals a escena i la investigació periodística. Ens interessa posar en relació les històries individuals amb la història col·lectiva, buscar el nexa entre les vides d'algunes persones i les vides de tots.

Després de *Nadia i Claudia*, en aquesta darrera peça de la trilogia sobre dona, identitat i història ens hem centrat en l'experiència d'una jove transsexual: la Raphaëlle Pérez. El seu recorregut està marcat per la lluita, per la recerca de la identitat, per l'autoafirmació, pel trencament dels motlles, pels somnis... Tot i haver nascut en un dels països capdavanters a Europa, França, la vida de la Raphaëlle no ha estat, no és i, potser, no serà gens fàcil. La seva valentia –i les seves aspiracions i decepcions– ens interpel·len directament.

Raphaëlle és una mirada fascinada per un món en plena transformació, una transformació que afecta tots els àmbits de les nostres vides i que, especialment, està redefinint el rol dels gèneres.

És la divisió home-dona una construcció cultural? De quina forma ens relacionem amb els nostres referents? Com ens condicionen? A qui volem assemblar-nos? Quina mirada projectem sobre les minories? Què vol dir ser dona? Què vol dir ser home?

