



INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

Antic Teatre
Verdaguer i Callis, 12
Tel. 93 315 23 54
anticteatre@anticteatre.com
www.anticteatre.com
anticteatre.entradium.com

INFORMACIÓ PER TELÈFON

Al 933 161 000, de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h
010 Barcelona Informació, de dilluns a diumenge, 24 hores (gratuit)
Al 931 537 010, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (tarifa ordinària)

PER INTERNET

www.festivalgrec.barcelona
barcelona.cat/barcelonacultura
barcelona.cat/tiquetrambles
També ens podeu seguir a través de Facebook, Twitter i Instagram.

INFORMACIÓ DELS TRANSPORTS PÚBLICS

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge, 24 hores
tmb.net
Atenció a persones amb discapacitat
Al telèfon 933 161 000 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.
Missatges de text curt al telèfon 933 171 416 per a persones amb discapacitat auditiva.

Amb el suport de:



GREC+

Una tria d'artistes que aposten pel risc i busquen la seva pròpia manera d'explicar-nos el món porten a l'Antic Teatre els seus projectes escènics, posseïdors d'una expressivitat pròpia i un segell particular.

27 DE JULIOL
21 H
DURADA APROXIMADA: 50 MIN
MULTIDISCIPLINARI
ESPECTACLE SENSE PARAULES
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

MIX-EN-SCENE AMARANTA VELARDE

Una ballarina i performer, que és a la vegada DJ (Amaranta Velarde), protagonitza una experiència acústica, visual i coreogràfica en la qual balla acompanyada de les projeccions visuals generades en temps real per l'artista i tecnòloga creativa Alba G. Corral. Una selecció de moments icònics de la història de la dansa, la música i les arts visuals, reproduïts, versionats i barrejats en escena en un viatge que experimenta amb la cronologia i la superposició d'estils i principis artístics.

CONCEPTE I INTERPRETACIÓ / DJ:
AMARANTA VELARDE
DISSENY VISUAL I LLUMS:
ALBA G. CORRAL

Una producció de *La Poderosa*.
Amb el suport de *Laboral Centre d'Art* i *Creació Industrial*, i *Graner*, *Centre de Creació del Cos i el Moviment*.



28 DE JULIOL
21 H
DURADA APROXIMADA: 55 MIN
DANSA
ESPECTACLE SENSE PARAULES
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

MONSTRUO LAILA TAFUR

Una artista que reivindica la indefinició com a virtut i la deformitat com a bellesa utilitza el moviment per interrogar-se sobre la manera com el cos dialoga amb el silenci, amb els seus límits. Investiga en el seu espectacle de quina manera el so afecta el cos, el so que produeix el mateix cos, els sons que el cos recorda o el so que tothom escolta: el silenci. Una proposta sobre la manera com el cos dialoga amb el silenci i els seus límits, a càrrec d'una artista que ha treballat amb Xavier Le Roy, Lipi Hernández, Jerome Bel, Taïat Dansa i Vero Cendoya, entre d'altres.

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ: LAILA TAFUR
ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA: JANET NOVAS, CARMELO FERNÁNDEZ, LIPI HERNÁNDEZ, ALBERT QUESADA
IL·LUMINACIÓ: VÍCTOR PERALTA, CARMELO FERNÁNDEZ

Amb el suport de *Teatro Leal de Tenerife (LEAL - LAV)*, *España do Tempo*, *CC Barceloneta*, i *Graner*. *Centre de Creació del Cos i el Moviment*.



29 DE JULIOL
21 H
DURADA APROXIMADA: 50 MIN
NOVES DRAMATÚRGIES
ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

TALENT EMERGENT

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS (ENSAYANDO PARA QUE LA MUERTE DE MI MADRE NO ME PILLE DESPREVENIDA) VERÓNICA NAVAS

La idea d'una hipotètica mort sobtada de la mare de l'autora és el punt de partida d'un espectacle que ens parla dels sentiments i de les conseqüències derivades d'aquest fet. Fent servir diversos recursos narratius i visuals, Verónica Navas ens farà pensar en les relacions entre mare i filla, en l'herència social i de gènere i en la manera en què les dones es construeixen la seva pròpia identitat.

AUTORIA: VERÓNICA NAVAS RAMÍREZ
AJUDANTIA DE DIRECCIÓ: ONA SALLAS
MIRADA EXTERNA: ANNA PÉREZ, AGUSTINA BASSO, MARÍA GARCÍA VERA
DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ I AJUDANTIA D'ESPAI ESCÈNIC: ORIOL CORRAL
IMATGE PROMOCIONAL: VERÓNICA NAVAS RAMÍREZ
VÍDEO: ORIOL SERRA - INSTITUT DEL TEATRE
AGRATMENTS: SÍLVIA FERRANDO, VÍCTOR MOLINA, TXIKI BERRAONDO, SARA MONTSERRAT, JORDI SORIANO, ORIOL MORALES, ÀLVARO SANJUÁN, SALVA MÁRQUEZ I FAMÍLIA NAVAS RAMÍREZ

Una producció de l'Institut del Teatre.



30 DE JULIOL
20 H
DURADA APROXIMADA: 60 MIN
NOVES DRAMATÚRGIES
ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

TALENT EMERGENT

ALL BY MYSELF ALEJANDRO CURIEL

En una societat que no sap si un solter empedreït és un "solterón" caspós o un "single" alliberat, un grup d'amics s'ha reunit al voltant d'un sofà per parlar-nos i cantar-nos acompanyats d'un teclat. Aquest grup es permet llegir un perfil de GayRomeo sobre una cobla de Rocío Jurado o practicar el Kamasutra per la meitat (és a dir, amb la meitat que queda inscrita sota la pell d'un sol individu) i de somiar de reinventar els enyorats passejos dominicals amb "la nòvia".

CREACIÓ I DIRECCIÓ:
ALEJANDRO CURIEL
INTERPRETACIÓ: GUILLEM BARBOSA, ALEJANDRO CURIEL
PIANO I VEU: LAURA MAURE, MATILDE PANDO
DRAMATÚRGIA I AJUDANTIA DE DIRECCIÓ: ÀLVARO SANJUÁN
ESPAI, VESTUARI I IL·LUMINACIÓ:
ALEJANDRA LORENZO, PATRICIA ALBIZU
ASSISTÈNCIA DE DIRECCIÓ:
ÀLVARO SANJUÁN

Una producció de l'Institut del Teatre.



GR&C

MULTIDISCIPLINARI

L'ANTIC TEATRE, AL GREC 2017

OSCAR GÓMEZ MATA – CIA. L'ALAKRAN / COL·LECTIU MOS MAIORUM / PROJECTE ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE AMB LES VEÏNES DEL CASC ANTIC / AMARANTA VELARDE / LAILA TAFUR / VERÓNICA NAVAS / ALEJANDRO CURIEL

L'ANTIC TEATRE
DEL 8 AL 30 DE JULIOL

GR&C

Ajuntament de
Barcelona





L'ANTIC TEATRE, AL GREC 2017

L'escena independent barcelonina té en l'Antic Teatre un dels seus focus més potents. Enguany, s'afegeix a la programació del Grec amb una mostra de la seva programació innovadora i multidisciplinària, acollint el Grec+, una setmana de propostes especialment innovadores signades per uns artistes que han assumit el risc de buscar un llenguatge propi i que us mostraran el futur de les arts escèniques.

8 I 9 DE JULIOL
DISSABTE, A LES 21 H I DIUMENGE, A LES 20 H
DURADA APROXIMADA: 100 MIN
NOVES DRAMATÚRGIES
ESPECTACLE EN CASTELLÀ
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

OSCAR GÓMEZ MATA – CIA. L'ALAKRAN

Hi ha qui se submergeix a 122 metres de profunditat per aconseguir un rècord d'apnea, encara que una tasca tan difícil tingui una utilitat poc evident. I és que l'ésser humà és capaç d'emprendre les accions més trivials i injustificades i de fer esforços sobrehumans només per obtenir uns resultats ínfims. Per què? S'ho pregunta Oscar Gómez Mata, disposat a fer pujar a escena l'entusiasta, és a dir, aquell qui creu en la seva capacitat de transformar els altres o les coses que l'envolten i que es comporta com si allò que no ho és fos, de fet, essencial. La conquesta comença aquí!

*Una producció de la Companyia L'Alakran.
Coproduït per Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic-Centre d'Art scénique contemporain (Lausana) i el Festival El Lugar sin Límites-Teatro Pradillo (Madrid).
Amb el suport de Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fondation Leenaards, Pour Cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner. La gira 2017 rep el suport de La Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles) – Loterie Romande.
L'Alakran és una companyia concertada amb la República i Cantó de Ginebra, la ciutat de Ginebra i Pro Helvetia-Fundació suïssa per a la cultura.*



DIRECCIÓ I CONCEPCIÓ:
OSCAR GÓMEZ MATA
INTERPRETACIÓ I CONCEPCIÓ:
JAVIER BARANDIARÁN,
TXUBIO FERNÁNDEZ DE JAUREGUI,
ESPERANZA LÓPEZ
ESCENOGRAFIA: OSCAR GÓMEZ MATA,
SVEN KRETER
VÍDEOS: SVEN KRETER
CREACIÓ LLUM I DIRECCIÓ TÈCNICA:
ROBERTO CAFAGGINI
VESTUARI: VERÓNICA SEGOVIA

DEL 13 AL 16 DE JULIOL
DE DIJOUS A DISSABTE, A LES 21 H. DIUMENGE, A LES 20 H
DURADA APROXIMADA: 60 MIN
TEATRE DOCUMENTAL
ESPECTACLE EN CATALÀ
PREU: 10 € (ON LINE) / 12 € (TAQUILLA)

MOS MAIORUM (EL COSTUM DELS AVANTPASSATS)

COL·LECTIU MOS MAIORUM (ALBA VALLDAURA,
MARIONA NAUDÍN, IRENEU TRANIS)

Una peça de teatre documental que ens parla sobre el drama de la immigració i, més concretament, sobre les moltes tragèdies que tenen com a escenari la frontera entre Espanya i el Marroc. Qui són aquesta gent que s'arrisca a tot per arribar al nostre continent? Ens ho mostra un grup d'actors i actrius que reproduceix en escena, amb la màxima veracitat, documents i entrevistes reals. És la tècnica del *verbatim*, que parteix d'entrevistes i enregistraments sonors reals que els intèrprets reproduïen fidelment. És una manera de difuminar la distància entre l'actor i la realitat, una mirada especialment directa i honesta sobre els protagonistes d'un conflicte real. El que escoltarem en escena va ser abans enregistrat pels integrants de Mos Maiorum en diferents viatges a la zona de Melilla, Nador, Tànger i Ceuta, així com a Barcelona i Màlaga.

*Una producció de l'Antic Teatre en coproducció amb el CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa).
Amb la col·laboració de l'Estruch de Sabadell, NUNART i La Poderosa (espais de residència) i Teatro Leal de Tenerife (LEAL – LAB).
Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*



CREACIÓ I INTERPRETACIÓ:
IRENEU TRANIS, ALBA VALLDAURA,
MARIONA NAUDÍN
ASSESSORAMENT ESCÈNIC:
MÓNICA ALMIRALL
DISSENY DE L'ESPAI I VESTUARI:
CLÀUDIA VILÀ
DISSENY SONOR I DE LA IL·LUMINACIÓ:
POL QUERALT
PRODUCCIÓ: ELI PUJOL

DEL 20 AL 23 DE JULIOL
DE DIJOUS A DISSABTE, A LES 21 H. DIUMENGE, A LES 20 H
DURADA APROXIMADA: 60 MIN
PROJECTE ARTÍSTIC COMUNITARI
ESPECTACLE EN CATALÀ
PREU: 6 € (PREU ÚNIC; SENSE DESCOMPTE)

A LA BELLESA

ESTRENA ABSOLUTA

PROJECTE ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE
AMB LES VEÏNES DEL CASC ANTIC

L'autora i directora Marta Galán coordina enguany un projecte artístic comunitari protagonitzat per les veïnes del Casc Antic i que dona continuïtat a una proposta que l'Antic Teatre promou des de fa més de cinc anys. Sobre el procés de treball i les línies conceptuals i formals que s'exploren, la directora comenta: "Durant els assaigs, hem explorat la idea de bellesa i l'hem posat en relació amb els seus cossos prenyats de temps i amb les seves ments atentes on bull una història comuna de cura tenaç; memòries imprescindibles de dones, treballadores, mares-filles que escamotegen els relats oficials. Aquest ha estat el nostre procés de treball: explorar aquesta bellesa i fer-la emergir mitjançant diferents texts, imatges, accions. Diuen que és bell allò que ens commou quan esdevé; un lloc on l'ull descansa perquè compren i respira, un instant revelador".

*Una producció del Grec 2017 Festival de Barcelona i l'Antic Teatre.
Amb la col·laboració de La Bonne (Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson) i del Centre Cívic Convent de Sant Agustí.
Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona (Districte de Ciutat Vella).*



CREACIÓ I INTERPRETACIÓ:
LES VEÏNES AURORA ROIG, EMILIA MARTÍN,
PILAR BAJO I MARIA ISABEL GUTIÉRREZ.
AMB LA COL·LABORACIÓ DE LES DONES
PARTICIPANTS EN EL LABORATORI
DE CREACIÓ TUDANZAS DEL CASAL
DE GENT GRAN COMERÇ (COORDINAT
PER ANA LEITÃO I FRANCISCA ARAUJO)
**DOCUMENTACIÓ EN VÍDEO I DISSENY
AUDIOVISUAL:** MARTÍN ELENA
DISSENY IL·LUMINACIÓ: ANA ROVIRA
CREACIÓ DE VESTUARI:
ANNA ESTANY I ANNATRASH EN
COL·LABORACIÓ AMB LES INTÈRPRETS
ASSESSOR DE SO I SELECCIÓ MUSICAL:
JANOT
COL·LABORACIÓ VISUAL DE L'ARTISTA:
NICOLÁS SPINOSA
ALUMNES EN PRÀCTIQUES D'EL TIMBAL:
GUILLEM SUNYER, ABEL MONTES
DIRECCIÓ: MARTA GALÁN I TRANSLAB