

Dibuixant, il·lustrador i caricaturista

La pràctica i l'exercici professional del dibuix, pel qual tenia unes grans dots, fou per a Apelles Mestres una activitat inherent i consubstancial a ell, la qual configurà la seva particular manera de viure, de veure i d'estar al món.

Les grans dots naturals i l'extraordinari domini que adquirí d'aquest art els aplicà, en diferents registres, a diversos àmbits. El dibuix artístic, la il·lustració literària d'obres pròpies o d'altres autors en edicions humils o luxoses, la caricatura política i humorística en premsa i revistes satíriques, els croquis i els apunts en quaderns de viatges i dietaris, etc., foren els territoris en què els seus dibuixos trobaren excel·lència i concreció.

Defensor i vindicador de la dimensió artística del dibuix, Apelles Mestres, a més de tenir en aquest camp una obra prolífica i d'una gran qualitat, que es calcula en més de 40.000 dibuixos, fou un innovador en la utilització de les noves tècniques de reproducció gràfica, així com en l'aplicació de vinyetes en la narrativa de la historieta gràfica, per la qual cosa es pot considerar un precursor del llenguatge cinematogràfic i del còmic.

« el més exquisit dels dibuixants »





«no diferencià les arts majors de les menors,
ni aquestes de les arts aplicades a la indústria.
Va avançar molts dels procediments del llenguatge
d'animació [...] imatges visuals en moviment»



«Jo dibuixava
pels colzes, a desdir,
a dret i a tort»



Dissenyador gràfic i bibliòman



*«Així promogué una verdadera revolució
en el món del llibre [...] imaginant el llibre
com a objecte artístic vàlid per ell mateix»*

Amant dels llibres i de les possibilitats de producció i de difusió que oferien les noves tècniques de reproducció i d'impressió fotogràfiques, Apel·les Mestres fou un bibliòman que dedicà una atenció particular a les arts del llibre, bé sigui en la concepció de la composició i l'arquitectura de les cobertes i les pàgines, bé sigui en l'execució dels motius ornamentals (color de les tintes, sanefes, or-

les, caplletres, culdellànties, etc.).

Aquesta faceta creativa fa, que des de la perspectiva d'avui, el puguem considerar un pioner del disseny gràfic. Figura rellevant de la il·lustració i de la gràfica del període modernista, els seus llibres *Vobiscum* (1892) i *Liliana* (1907) són un prodigi de realització i dues produccions senyeres de l'art gràfic d'aquest moviment.



*«Creador del moviment
esteticista a les arts
gràfiques catalanes»*

