

**30/01**  
— **09/02**  
**2020**

**BCNegra**

Más información:



**tiquet  
rambles**  
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (Rambla, 99)  
De lunes a domingo de 10 a 20.30 h  
Tel.: 93 316 10 00

**Ciudad  
escondida**

[barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra)

📍 [f](#) [t](#) [bcnliteratura](#)

#BCNegra20



## El cartel oculto

Partiendo del concepto de “ciudad escondida”, el cartel de BCNegra 2020 juega con la idea del ocultamiento, el misterio, las dobles lecturas, la curiosidad... Sí, esta imagen es, en sí misma, un misterio que hay que resolver... ¿Es un hombre o una mujer lo que se ve? Quizás sea un detective o quizás una asesina, quizás un criminal o quizás una heroína... Hay quien ve, en este *collage* estático y dinámico a la vez, una figura que pasa por detrás del cristal del despacho de un detective, alguien a punto de abrir una puerta a una historia o alguien que, escondido, nos espía.

Nos plantea estos enigmas **Susana Blasco**, una diseñadora gráfica, ilustradora y autora de *collages* con casi veinte años de experiencia a quien le gusta experimentar, jugar y buscar las dobles lecturas y, a veces, el humor en sus trabajos artísticos y de diseño. Imprime en sus creaciones una fuerte carga simbólica, siempre en el territorio fronterizo entre el diseño y el arte. La geometría, la fragmentación, la repetición, el orden compulsivo y una gama cromática que gira alrededor del blanco y el ocre son algunas de las características de sus obras. Nacida en Zaragoza, vive y trabaja en Bilbao, pero quizás has visto su obra expuesta en Los Ángeles, Miami, Lisboa o en alguna ciudad española. En el 2017 ganó un premio Gráfica por sus aportaciones a la técnica del *collage*.

## Los golpes ocultos de una ciudad

Existen pocas historias de éxito tan alentadoras como la de BCNegra. Un éxito que no debe privarnos de preparar el futuro creando nuevos lectores y lectoras. Por eso, en esta edición, la del 15.º aniversario, la semana negra llega hasta los centros docentes y lleva a las aulas, en una interesantísima experiencia titulada “Interrogatorio en tercer grado”, a algunos de los mejores autores y autoras negrocriminales del país.

De la mano del actual comisario, Carlos Zanón, BCNegra nos demuestra un año más que tiene una salud de hierro y que aún tiene muchos secretos que desvelar. Como Barcelona, una ciudad que el sol mediterráneo ilumina con fuerza, pero que, aun así, todavía conserva, bajo pliegues sombríos, rincones por descubrir. Y es que la nuestra es una ciudad que, muchas veces, sigue ocultándonos sus mejores virtudes.

¿Quién nos iba a decir hace casi medio siglo que Pepe Carvalho, aquel guardaespaldas que conocimos en *Yo maté a Kennedy*, se convertiría en uno de los detectives de ficción más famosos del planeta? ¿Y quién podría haber sabido que la ciudad donde nació, Barcelona, acabaría convertida por su culpa en una de las grandes capitales del crimen literario?

En tus manos, el programa de la 15.ª edición de BCNegra. Te invito a pasearte por él y a descubrir, quién sabe, cosas que nunca hubieras podido imaginar...

**Joan Subirats i Humet,**  
*teniente de alcaldía de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad*

## Ciudad escondida

Si en la pasada edición nos dedicábamos a viajar de puerto en puerto, en esta te proponemos un viaje bajo tierra, con cinco líneas de metro que nos lleven a conocer la ciudad, tanto la real como la imaginada, que se oculta en los libros.

No la ciudad misteriosa ni tampoco la secreta, sino la escondida. Se esconde por miedo, por generosidad, por maldad. Tanto para hacer daño como para preservar un botín, una identidad, un amor, un cadáver. Doble moral, vidas paralelas, desaparecidos, verdades inconfesables. En la vida y en los libros son tan necesarios los valientes como los cobardes, los mártires como los traidores, los héroes como los delatores. Todo es territorio de la literatura criminal, un género voraz que no tiene problemas en robar de las neveras de otros géneros: fantástico, gótico, histórico... Hemos buscado, llamado, escrito y perseguido a los mejores autores y autoras posibles. Desde Islandia hasta Italia, desde Argentina hasta Argelia. Todos querían venir a la ciudad, a BCNegra. Tenemos a Juan Madrid como nuevo premio Pepe Carvalho. Y a Dominique Manotti, Petros Márkaris, Yasmina Khadra, Bonnie Jo Campbell o Mariana Enriquez. Y a los autores más cercanos, claro está: Marc Pastor, Domingo Villar, Núria Cadenes, Toni Sala, Rosa Ribas, Lloret, Teresa Solana o Andreu Martín. Hemos intentado, una vez más, hacer un festival del material del cual están hechos los sueños, un material oculto a la vista de todo el mundo. Es la mejor manera de que solo lo encuentre quien lo busque.

**Carlos Zanón,**  
*comisario de BCNegra*

## 30 JUEVES

18.00 h  
**EXPOSICIÓN**  
*CUANDO EL AMARILLO ERA NEGRO. LOS RASGOS DE LA CUA DE PALLA*  
INAUGURACIÓN  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 6*

19.00 h  
**MONUMENTAL**  
*LA FIEBRE DE LEER EN AMARILLO Y NEGRO*  
MESA REDONDA  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 6*

## 31 VIERNES

16.00 h  
**AVENIDA DE LA LUZ**  
MESA REDONDA  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 7*

17.15 h  
**AEROPUERTO T-2**  
MESA REDONDA  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 7*

18.30 h  
**ESTACIÓN DE FRANCIA**  
MESA REDONDA  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 8*

19.45 h  
**ESCUELAS IMPÍAS**  
MESA REDONDA  
Biblioteca Jaume Fuster  
*Página 8*

## 01 SÁBADO

De 18.30 a 21.30 h  
**CEMENTERIO DEL POBLENQU**  
RUTA NOCTURNA  
Cementerio del Poblenou  
*Página 9*

## 02 DOMINGO

11.00 h  
**CEMENTERIO DE MONTJUÏC**  
RUTA  
Cementerio de Montjuïc  
*Página 9*

## 03 LUNES

16.00 h  
**PARC NOU**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 10*

17.15 h  
**DESAPARECIDOS**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 10*

18.30 h  
**UNIVERSIDAD DE LA VIDA**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 11*

19.45 h  
**DOBLE PARAL·LEL**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 11*

## 04 MARTES

16.00 h  
**QUAI DE MAIGRET**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 12*

17.15 h  
**ARCO DE TRIUNFO**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 12*

18.30 h  
**L'ILLA CHARLA**  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 13*

19.45 h  
**RAMBLA DEL ÀRTIC**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 13*

## 05 MIÉRCOLES

16.00 h  
**ÚLTIMOS BESOS CRUMLEY**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 14*

17.15 h  
**VALLE DEL CRIMEN**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 14*

18.30 h  
**ENCANTS**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 15*

19.45 h  
**VÍA JÚLIA Y HOMENAJE A ANDREA CAMILLERI**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 15*

20.00 h  
**RAP Y CÓMICS EN CAN DAMM**  
MESA REDONDA Y CONCIERTO  
Antigua Fábrica Estrella Damm  
*Página 16*

## 06 JUEVES

16.00 h  
**CAN MONSTRUO**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 16*

17.15 h  
**UNIVERSITAT**  
MESA REDONDA  
Auditorio del Conservatorio del Liceu  
*Página 17*

18.00 h  
**CARVALHO CENTRE ENTREGA DEL PREMIO PEPE CARVALHO A JUAN MADRID**  
ACTO INSTITUCIONAL  
Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona  
*Página 19*

## 07 VIERNES

16.00 h  
**LA HUERTA DE BORIS VIAN**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 20*

17.15 h  
**PIAZZA SPAGNA**  
CHARLA  
Aribau Multicines  
*Página 20*

18.30 h  
**CUENTOS DE URGELL**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 21*

19.45 h  
**MALASAÑA**  
CHARLA  
Aribau Multicines  
*Página 21*

21.00 h  
**DÍAS CONTADOS**  
PROYECCIÓN  
Aribau Multicines  
*Página 22*

21.00 h  
**THE BLAXPLOITATION CONNECTION**  
CONCIERTO  
Sala Apolo  
*Página 22*

## 08 SÁBADO

10.00 h  
**BUENAS NUEVAS**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 23*

11.00 h  
**TRISTE, SORIANO Y FINAL**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 23*

12.00 h  
**REINA BARRIADA**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 24*

13.00 h  
**PUERTO CHARLA**  
Aribau Multicines  
*Página 24*

16.00 h  
**CATALUNYA**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 25*

17.15 h  
**MAGÒRIA-LA PANTALLA**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 25*

18.30 h  
**NUNCA VERSOS BAJOS**  
POETRY SLAM  
Aribau Multicines  
*Página 26*

19.45 h  
**ORFANDAD**  
MESA REDONDA  
Aribau Multicines  
*Página 26*

21.00 h  
**LAS MARISMAS**  
PROYECCIÓN  
Aribau Multicines  
*Página 27*

## 09 DOMINGO

10.00 h  
**SANT ANTONI**  
MESA REDONDA  
Foso del Mercado de Sant Antoni  
*Página 27*

11.10 h  
**GORG**  
MESA REDONDA  
Foso del Mercado de Sant Antoni  
*Página 28*

12.10 h  
**SAGRADA FAMILIA**  
MESA REDONDA  
Foso del Mercado de Sant Antoni  
*Página 28*

13.10 h  
**BARCELONETA**  
MESA REDONDA  
Foso del Mercado de Sant Antoni  
*Página 29*

13.30 h  
**LA MINA**  
CHARLA  
Foso del Mercado de Sant Antoni  
*Página 29*

**ACTIVIDADES PARALELAS Y PROGRAMACIONES ESPECIALES**  
Diversos espacios  
*Página 31*



Jueves,  
**30 de enero**, a las 18.00 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.**  
(sala de exposiciones). Pl. Lesseps, 20-22  
—  
INAUGURACIÓN

## Exposición

**CUANDO EL AMARILLO ERA NEGRO. LOS RASGOS DE LA CUA DE PALLA**

Dirigida en etapas diferentes por Manuel de Pedrolo (1963-1970) y Xavier Coma (1985-1996), la primera colección de bolsillo de la mejor novela negra y policíaca en catalán abasteció la lengua de nuevos registros y de áreas críticas de la realidad hasta entonces vírgenes, con una lectura tan “despreocupada” y “de quiosco” como “extraordinariamente culta”, por decirlo en palabras de Joan Fuster. Una colección que, con las cubiertas quemadas de Jordi Fornas, se vistió de amarillo como el *giallo* italiano y de negro como la *Série Noire* de la editorial Gallimard. Cuando el amarillo era negro, el hampa mundial daba palizas en catalán.

PARTICIPAN:

**Carlos Zanón**, comisario de BCNegra.

**Jordi Canal**, comisario de la exposición y coautor de los ensayos *Trets per totes bandes* (2019) y *La Cua de Palla: retrat en groc i negre* (2011).

**Joaquim Noguero**, comisario de la exposición y profesor de periodismo cultural en la Facultad de Comunicación Blanquerna (URL).

**HASTA EL 30 DE MARZO DE 2020**

Horario de visita: lunes y sábados, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 21.00 h; de martes a viernes, de 10.00 a 21.00 h; domingos, de 11.00 a 14.00 h.

Entrada gratuita.

Jueves,  
**30 de enero**, a las 19.00 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. Lesseps, 20-22  
—  
MESA REDONDA

## Monumental

**LA FIEBRE DE LEER EN AMARILLO Y NEGRO**

Jordi Canal aún recuerda el día que vio la primera portada amarilla y negra de La Cua de Palla en el escaparate de una librería de Berga: entró a comprarla y comenzó su deleite por el género. Joaquim Carbó visitaba a Manuel de Pedrolo y ambos hablaban sobre los nuevos ámbitos que debía ocupar la escritura en catalán en una cultura normal y democrática. Y Rafael Vallbona encontraba como lector novelas que le proporcionaban pistas sobre lo que él mismo querría escribir algún día. Con ellos hablaremos de lo que representó La Cua de Palla, un fondo monumental de novela negra que, por primera vez, se podía leer en catalán.

PARTICIPAN:

**Jordi Canal**, director de la biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet entre 1999 y el 2018 y uno de los comisarios de la exposición.

**Joaquim Carbó**, escritor, amigo de Manuel de Pedrolo, creador del detective Felip Marlot y reivindicador del género desde el colectivo Ofèlia Dracs (*Negra i consentida*, 1983).

**Rafael Vallbona**, escritor, autor de novelas de género negro como *Dits enganxosos* (2016) y *Tros* (premio Ferran Canyameres 2016).

MODERA:

**Joaquim Noguero**, comisario de la exposición “Cuando el amarillo era negro”.

Viernes,  
**31 de enero**, a las 16.00 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. Lesseps, 20-22  
—  
MESA REDONDA

## Avenida de la Luz

Las galerías comerciales subterráneas que se inauguraron en 1940 bajo la plaza de Catalunya son el símbolo perfecto de la Barcelona que se oculta a nuestras miradas. Le cantó Loquillo y, gracias a aquella canción, la conoció la escritora María Zaragoza, que ambientó allí una trama misteriosa. Otros rincones de la ciudad son igualmente enigmáticos o bien son espacios olvidados por las administraciones, como los de las novelas de Albert Lladó. Y, desde la no ficción, Xavi Casinos nos descubre una ciudad llena de secretos que quizás no conocemos tanto como creíamos.

PARTICIPAN:

**María Zaragoza**, escritora de Campo de Criptana, es autora de poemas, relatos cortos, guiones de cine y novelas como *Avenida de la Luz* (2015).

**Albert Lladó** es periodista y escritor, autor de *La puerta* (2013), donde recorre rincones misteriosos de Barcelona, o *La travesía de las anguilas* (2020), que transcurre en un barrio olvidado de la ciudad.

**Xavi Casinos** es un especialista en los secretos de Barcelona, que comparte con los lectores de *La Vanguardia* digital y que ha puesto negro sobre blanco en *Barcelona. Històries, curiositats i misteris* (2016) y en *Barcelona secreta* (2019).

MODERA:

**Xavier Theros**, dramaturgo, poeta y escritor, habla sobre la Barcelona menos evidente en ensayos como *Barcelona a cau d'orella* (2013) o *Barcelona: secrets a la vista* (2015).

Viernes,  
**31 de enero**, a las 17.15 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. Lesseps, 20-22  
—  
MESA REDONDA

## Aeropuerto T-2

Como diría el antropólogo francés Marc Augé, el aeropuerto es un buen ejemplo de no-lugar, uno de esos espacios definidos solo por su utilidad, pero carentes de raíces, un espacio aséptico donde se crean personajes, donde se ocultan secretos, donde empiezan las fugas y terminan los retornos. Quizás lo descubrirán, cuando bajen del avión que los trae a Barcelona, los invitados de esta mesa, entre ellos la danesa Katrine Engberg, que ha dado un salto del mundo de la danza al de las letras de la mano del asistente de policía Jeppe Kørner y su pareja, Anette Werner; Alan Parks, autor de una aventura del detective Harry McCoy ambientada en el Glasgow de los setenta; o Caz Frear, una revelación de la novela británica que ha dado vida literaria a la agente Cat Kinsella.

PARTICIPAN:

**Katrine Engberg** es coreógrafa y bailarina, además de autora de una serie de novela negra ambientada en Copenhague que empieza con *La estrategia del cocodrilo* (2020).

**Alan Parks** es un escritor escocés, cuya primera novela acaba de aparecer en castellano con el título de *Enero sangriento* (2020).

**Caz Frear** se licenció en Historia y Ciencias Políticas, pero su vocación son las novelas de crímenes como *Dulces mentiras* (2018).

MODERA:

**Laura González**, periodista y buena conocedora de la narrativa negra y policíaca, es una de las responsables del programa de Radio 3 *Todos somos sospechosos*.

*Servicio de traducción simultánea.*

Viernes,  
**31 de enero**, a las 18.30 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. Lesseps, 20-22

—  
MESA REDONDA

## Estación de Francia

A menudo el crimen habla francés, aunque se exprese de maneras diversas. A veces, se llena de violencia o viaja en el tiempo hasta la Comuna de París como ocurre en *Perros y lobos* o *Bajo las llamas*, ficciones de Hervé Le Corre. Otras, hablan de violencia de género en un tono crítico con la justicia, como hace Marie Vindy en *Perdoneu les nostres culpes*. En otras ocasiones, el crimen francés va a cargo de vecinos del sur como Jordi Llobregat, un valenciano que traslada la acción de *No hay luz bajo la nieve* a una estación de esquí del Pirineo francés.

PARTICIPAN:

**Hervé Le Corre** es uno de los escritores de novela negra más populares de Francia, con títulos como *Perros y lobos* (2018). Acaba de publicar *Bajo las llamas* (2020).

**Marie Vindy** es una escritora de Dijon tan dedicada a la crónica judicial como a la novela negra. En catalán, ha publicado *Perdoneu les nostres culpes* (2019).

**Jordi Llobregat** no solo es escritor y articulista, sino que también dirige el festival Valencia Negra. Su última ficción es *No hay luz bajo la nieve* (2019).

MODERA:

**Ada Castells**, periodista y escritora, es autora de novelas de misterio como *Pura sang* (2012) y de otras muchas ficciones, como *Mare* (2019), la última de ellas.

*Servicio de traducción simultánea.*

Viernes,  
**31 de enero**, a las 19.45 h  
**Biblioteca Jaume Fuster.** Pl. Lesseps, 20-22

—  
MESA REDONDA

## Escuelas Impías

La literatura que se dirige a los jóvenes no es ajena, de ningún modo, ni al misterio, ni a la fantasía, ni al crimen. Algunos autores, como hace Sergio Vera en *¿Quién pilló al bobo feroz?*, buscan enganchar a los lectores llenando de misterio los cuentos clásicos de la literatura infantil. Otros recurren a mundos tenebrosos, como hace David Lozano en la trilogía *La puerta oscura*. Gerard Guix, finalmente, se ha hecho popular entre los jóvenes con *El prodigi*, una trilogía que nos lleva hasta una Barcelona posapocalíptica repleta de zombis y hombres lobo.

PARTICIPAN:

**Sergio Vera** fundó y dirige el club de lectura y festival de novela criminal *Las Casas Ahorcadas*, de Cuenca. Además, en el 2019 publicó *¿Quién pilló al bobo feroz?*

**David Lozano** ofrece a los jóvenes lectores y lectoras ficciones de misterio como la trilogía *La puerta oscura* (2008-2009) o *Donde surgen las sombras* (2017). Obtuvo el Premio Edebé de Literatura Juvenil en el 2018 por *Desconocidos*.

**Gerard Guix** es un autor de Vic, creador de la trilogía fantástica *El prodigi*, formada por *El prodigi* (2011), *L'enginy* (2011) y *El talent* (2012).

MODERA:

**Antonio Iturbe** es periodista cultural, escritor y director de la revista *Librijula*.

Sábado,  
**1 de febrero**, a las 18.30, 19.00, 19.30,  
20.00, 20.30 y 21.00 h  
**Cementerio del Poblenou.** Av. Icària, s/n

—  
RUTA NOCTURNA

## Cementerio del Poblenou

Dicen que el primer intento de poner en funcionamiento este recinto funerario, en 1775, tuvo muy poco éxito entre unos barceloneses y barcelonesas acostumbrados a enterrar a sus difuntos en los cementerios parroquiales. Hoy, sin embargo, el recinto es una pequeña joya por la que se pasea la ciudadanía, admirando sepulturas espectaculares, como la que se conoce como *El beso de la muerte* o tumbas tan populares como la del Santet. Aquí tienes un fragmento de la Barcelona escondida que deberías descubrir.

Se requiere reservar escribiendo a [infoicub@bcn.cat](mailto:infoicub@bcn.cat).

Máximo de 2 entradas por reserva. Hay que indicar los datos personales de las personas asistentes (nombre completo, correo electrónico y teléfono) y hora de la ruta.

Una vez efectuada la solicitud, se recibirá la confirmación, que deberá presentarse el día de la ruta.

Domingo,  
**2 de febrero**, a las 11.00 h  
**Cementerio de Montjuïc.** Mare de Déu  
de Port, 56-58. Punto de encuentro:  
Colección de Carrozas Fúnebres

—  
RUTA

## Cementerio de Montjuïc

En 1883 nació, en la falda de Montjuïc, una Barcelona paralela, una ciudad de los muertos que, hoy, está llena de panteones y esculturas de gran valor artístico e histórico. Esta ruta se centra entre los años 1883 y 1936 y comprende 37 sepulturas de estilo mayoritariamente modernista. Durante el recorrido también se visitará la Colección de Carrozas Fúnebres, única en Europa, y el Fossar de la Pedrera, espacio de homenaje y memoria.

Se requiere reservar escribiendo a [infoicub@bcn.cat](mailto:infoicub@bcn.cat).

Máximo de 2 entradas por reserva. Hay que indicar los datos personales de las personas asistentes (nombre completo, correo electrónico y teléfono).

Una vez efectuada la solicitud, se recibirá la confirmación, que deberá presentarse el día de la ruta.

Lunes,  
**3 de febrero**, a las 16.00 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

—  
MESA REDONDA

## Parc Nou

Encontrarás las obras de estos autores y autoras en el estante de las novedades, pues los tres presentan novela. La de Laura Gomara transcurre en Barcelona, entre turistas. Quizás alguien eche de menos la cartera, y quizás se la haya robado Eva Valverde, la ladrona vestida de Prada que protagoniza *En la sangre*. Pero un yacimiento arqueológico como el de Atapuerca también puede ser escenario de una intriga criminal, como ocurre en *La huella del mal*, de Manuel Ríos. O un museo como el de Bellas Artes de Boston, donde Susana Rodríguez pone en marcha la trama de *Una bala con mi nombre*.

PARTICIPAN:

**Susana Rodríguez Lezaun** cuenta historias reales como periodista, pero también ficciones como *Una bala con mi nombre* (2019). Desde el 2018, dirige el festival Pamplona Negra.

**Laura Gomara** es una barcelonesa licenciada en Filología que ha trabajado como traductora, ayudante de escritores y productora editorial. Su segunda novela es *En la sangre* (2019).

**Manuel Ríos San Martín** es licenciado en Ciencias de la Información, ha sido guionista y ha escrito novelas como *La huella del mal* (2019).

MODERA:

**Marina Sanmartín** es periodista y especialista en comunicación editorial y, además, ha escrito novelas: la última, *El jardín de los sospechosos* (2018).

Lunes,  
**3 de febrero**, a las 17.15 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

—  
MESA REDONDA

## Desaparecidos

A veces no hay sangre, porque lo que se investiga es una desaparición. Ocurre en *La mala suerte*, una investigación del detective Roures firmada por Marta Robles sobre una chica desaparecida en Mallorca. También hay desaparecidos en *Invisibles*, que la jueza Graziella Moreno ha basado en casos reales que no se han podido resolver por falta de pistas. Arantza Portabales, finalmente, combina crimen y sensibilidad artística en *Belleza roja*, donde el comisario Santi Abad y la agente Ana Barroso investigan un crimen en el seno una buena familia de Santiago de Compostela.

PARTICIPAN:

**Graziella Moreno** es jueza de lo penal, pero tiene una doble vida como autora y acaba de publicar *Invisibles* (2019).

**Marta Robles**, periodista y escritora, es autora de novelas como *La mala suerte* (2018) o *La chica a la que no supiste amar* (2020), protagonizadas por el detective Roures.

**Arantza Portabales** está considerada una de las nuevas voces más interesantes de la novela negra en castellano por obras como *Belleza roja* (2019).

MODERA:

**Leticia Blanco**, periodista de *El Mundo*, especializada en tendencias y en cultura.

### INTERVENCIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL CONSERVATORIO DEL LICEU

Al acabar la mesa, alumnos y alumnas de canto y piano interpretarán la composición *Le déserteur*, de Boris Vian.

CON: Combo de Jazz: Vignesh T. Melwani (voz). Resto de intérpretes por confirmar.

Lunes,  
**3 de febrero**, a las 18.30 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

—  
MESA REDONDA

## Universidad de la vida

De tanto leer novela negra, a veces olvidamos que el crimen auténtico es más cruel y desagradable que un relato literario. Nos lo recuerdan unos autores ligados a la realidad por su condición de periodistas. Manu Marlasca nos cuenta las investigaciones sobre el pederasta de Ciudad Lineal, mientras que Mayka Navarro se centra en el caso de una mujer encontrada muerta en el barrio de Gràcia y en la asesina que la suplantó. Ferran Grau, finalmente, recrea el asesinato real de una chica en Lérida en el 2004 a cargo del llamado Monstruo de Machala.

PARTICIPAN:

**Manu Marlasca** es periodista de la cadena de televisión La Sexta, donde informa sobre sucesos. Ha escrito, entre otros, *Cazaré al monstruo por ti* (2019).

**Mayka Navarro**, periodista de sucesos, trabaja en *La Vanguardia*, colabora en Tele 5 y acaba de editar *Desmontando el crimen perfecto* (2019), basado en un crimen real.

**Ferran Grau** es escritor y periodista, creador con Oriol Molas del detective Cazeneuve, basado en un personaje real, y ahora vuelve a sus inicios recreando un crimen auténtico en *L'hivern del coirot* (2020).

MODERA:

**Carlos Quítez**, periodista especializado en crónica de sucesos, fue director de Análisis de la Oficina Antifraude de Cataluña y ha escrito novelas y relatos de género negro.

Lunes,  
**3 de febrero**, a las 19.45 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

—  
MESA REDONDA

## Doble Paralel

Son dobles, sustitutos o individuos intercambiables. Y protagonizan tramas detectivescas como las que viven, en el corazón de China, tres personajes que querrían ser lo que no son... Nos lo cuenta Santiago Gamboa en *Los impostores*. Y nos lo cuenta también Nicolás Ferraro con *Cruz*, una historia *hard-boiled* sobre buenos chicos que tienen que sustituir a regañadientes a un hermano criminal. Juan Sasturain, finalmente, intercambia vida real y de ficción, escritor y personaje, en *El último Hammett*, donde el mismo Dashiell Hammett es protagonista de una ficción inconclusa que el autor argentino intenta terminar.

PARTICIPAN:

**Nicolás Ferraro** es un escritor argentino y voz destacada de la novela negra hispanoamericana. Con *Cruz* (2017), fue finalista del Premio Dashiell Hammett que convoca la Semana Negra de Gijón.

**Juan Sasturain**, entre la literatura, el periodismo y el cómic, es creador del detective Etchenique y ha retomado un escrito inconcluso del autor americano en *El último Hammett* (2019), premio *ex aequo* Dashiell Hammett 2019.

**Santiago Gamboa**, uno de los grandes renovadores de la narrativa colombiana, ha escrito obras como *Los impostores* (2002). Su última novela es *Será larga la noche* (2019).

MODERA:

**David Morán** es periodista cultural. Publica en el diario *ABC* y en la revista *Rockdelux*.

Con la colaboración de Casa América Catalunya.

Martes,  
**4 de febrero**, a las 16.00 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Quai de Maigret

El escritor belga Georges Simenon fue el creador del comisario Jules Maigret, protagonista de 75 novelas y unos 30 relatos. Miembro de la policía judicial y futuro jefe de la brigada criminal en el Quai des Orfèvres, es pesimista, malhumorado, observador, paciente, honrado, intuitivo y sensible, un hombre corriente y rutinario que se caracteriza por su humanidad. Piensa en un investigador a quien le encanta comer y beber, alguien que siempre se hace mal el nudo de la corbata y que fuma en pipa, y tendrás el retrato de un antihéroe que visita el lugar del crimen y se esfuerza por entender a los delincuentes.

PARTICIPAN:

**Georges Tyras**, catedrático de literatura española y traductor, es un experto en Manuel Vázquez Montalbán, pero también en la obra de Simenon.

**Joan de Sagarra**, periodista y escritor, es un notable embajador de la cultura francesa y uno de los mejores conocedores de la figura de Georges Simenon, a quien ha dedicado más de una decena de valiosos artículos periodísticos.

**Pierre Assouline** es un periodista y novelista francés, nacido en Casablanca, que también ha escrito biografías como la que dedica a *Simenon: biographie* (1992). En el 2019 publicó *Regreso a Sefarad*.

MODERA:

**Anna Guitart** es periodista y guionista. Actualmente dirige y presenta el programa de libros *Tot el temps del món*, en el Canal 33.

*Servicio de traducción simultánea.*

Martes,  
**4 de febrero**, a las 17.15 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Arco de Triunfo

Llevan un premio en el bolsillo y esperan en la estación un tren que los lleve, triunfales, de vuelta a casa. Carlos Bassas del Rey regresará a Navarra tras haber ambientado en Barcelona *Justo*, historia de venganzas con la que ha ganado *ex aequo* el Dashiell Hammett 2019. David Monthiel irá a Cádiz, donde transcurre *Nuestra señora de la esperanza*, tercera novela del detective Bechiarelli que le ha valido el Premio L'H Confidential. David Marín, finalmente, se dirigirá a la Noguera, feliz de haber obtenido el Crims de Tinta 2019 con el *noir* rural *Purgatori*.

PARTICIPAN:

**Carlos Bassas del Rey** es un periodista y escritor catalán instalado en Pamplona, autor de novelas como *Justo* (2018), que transcurre en las calles de Barcelona, o *Soledad* (2019).

**David Monthiel**, poeta, autor de relatos y novelista de Cádiz, publicó el año pasado *Nuestra señora de la esperanza*.

**David Marín** es un periodista y escritor de la comarca de la Noguera que ha escrito cuentos de terror e incluso relatos eróticos, además de novelas como *Purgatori* (2019).

MODERA:

**Rosa Mora**, periodista cultural, ha formado parte en anteriores ediciones del jurado del Premio Pepe Carvalho y es una de las autoras del blog *Recorridos Literarios*.

Martes,  
**4 de febrero**, a las 18.30 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

CHARLA

## L'illa

La noche de Navidad, los islandeses no solo se regalan libros, sino que, además, se sientan a leerlos. Esa isla es un paraíso editorial. ¿Cómo habrá sobrevivido a la dura competencia de la literatura europea, en general, e inglesa, en particular? Y ¿qué iniciativas políticas contribuyen al desarrollo de las letras islandesas, que incluso tienen un festival del prestigio del Iceland Noir? Nos habla sobre ello Eliza Reid, primera dama del país e impulsora de la actividad editorial en Islandia durante una conversación con uno de los talentos más notables de la literatura criminal islandesa, Yrsa Sigurdardóttir.

PARTICIPAN:

**Eliza Reid** nació en Canadá, pero vive en Islandia, donde ha trabajado como escritora *freelance* y editora, además de crear el acontecimiento literario Iceland Writers Retreat. Desde el 2016 es la primera dama de Islandia.

**Yrsa Sigurdardóttir**, ingeniera y escritora, es la creadora de la abogada y madre soltera Thóra Gudmundsdóttir. Premio Petrona a la mejor novela criminal escandinava por *The silence of the sea*, ha editado obras como *Mentiras* (2017).

MODERA:

**Miquel Molina** es director adjunto del diario *La Vanguardia* y autor de libros de no ficción y de novelas con misterio como *La sonámbula*.

*Servicio de traducción simultánea.*

**INTERVENCIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL CONSERVATORIO DEL LICEU**

Al acabar la mesa, alumnos y alumnas de piano interpretarán la composición *Gnossiennes*, de Erik Satie.

CON: Aida Saco (piano).

Martes,  
**4 de febrero**, a las 19.45 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Rambla del Ártico

Como podrán certificar Eliza Reid e Yrsa Sigurdardóttir, en Islandia todavía se discute sobre la desaparición misteriosa de dos hombres en 1974. El británico Anthony Adeane ha escrito un libro sobre el momento en que el crimen llamó a las puertas de una sociedad hasta ese momento ajena a las realidades más oscuras. Groenlandia, en cambio, es escenario de los crímenes de ficción que nos cuentan Mads Peder Nordbo y Christoffer Petersen. El primero nos habla del robo de un fósil vikingo y de unos asesinatos que aterrorizan la isla. Y el segundo pone al detective retirado David Maratse a investigar la muerte de una joven cuyo cadáver ha aparecido en el mar.

PARTICIPAN:

**Mads Peder Nordbo** es un escritor danés que ha vivido en Suecia, Alemania y también en Groenlandia, donde transcurre *Los crímenes del Ártico* (2019).

**Christoffer Petersen** es también un autor danés de género negro, creador de intrigas que transcurren en la comunidad ártica como, por ejemplo, *Siete tumbas, un invierno* (2020).

**Anthony Adeane**, periodista de investigación británico, es el autor de *Sombras de Reikiavik* (2019), sobre uno de los casos policiales reales más conocidos de la Islandia actual.

MODERA:

**Carol Álvarez**, periodista, está al frente de la redacción del diario *El Mundo* en Cataluña, donde empezó a trabajar cubriendo la sección de tribunales.

*Servicio de traducción simultánea.*



Miércoles,  
**5 de febrero**, a las 16.00 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Últimos besos Crumley

Cuando le preguntaron en la edición de BCNegra del año pasado cuál era la mejor novela de género negro, el editor y librero Otto Penzler no tuvo dudas en citar *El último buen beso* (*The Last Good Kiss*). La había publicado, en 1978, James Crumley, y la protagonista Sughru, un excombatiente de Vietnam e investigador alcohólico que busca a un escritor desaparecido.

### PARTICIPAN:

**Benoît Tadié** es catedrático en la Universidad Rennes 2 y especialista en novela negra norteamericana. Es autor de *Front criminel. Une histoire du polar américain* (2018).

**Jordi Canal** fue director de la Biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet y ha coescrito los ensayos *Trets per totes bandes* (2019) y *La Cua de Palla: Retrat en groc i negre* (2011).

**Marta Bes Oliva** es una licenciada en Filología Románica y diplomada en Traducción que ha traducido a autores diversos, entre los cuales James Crumley y su obra más aplaudida.

### MODERA:

**Àlex Martín** es profesor de lengua y literatura catalanas en la Universidad de Salamanca, donde codirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Director de la colección Crims.cat (Alrevés), ha escrito ensayos sobre el género negro.

*Servicio de traducción simultánea.*

### INTERVENCIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL CONSERVATORIO DEL LICEU

Al acabar la mesa, un quinteto de cuerda interpretará la composición *Psicosis*, de Bernard Herrmann.

CON: Novel Quintet: Pol Coronado Daza (violín), Oriol de Antonio Sancho, (violín), Elena Lasheras González (viola), Berta Delicado Mercader (violonchelo) y Enric Bassacoma Xampró (contrabajo).

Miércoles,  
**5 de febrero**, a las 17.15 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Valle del crimen

¿Cómo se investiga un delito en pleno siglo XXI? Unos agentes de la división de la policía científica del cuerpo de Mossos d'Esquadra han preparado una escena del crimen, con sangre, impactos de bala y algunas pistas. Más allá de la pura inspección ocular, los agentes usarán la tecnología de que disponen (desde visores láser hasta sistemas de realidad virtual) para mostrarnos los medios que se emplean en las investigaciones policiales de nuestro tiempo.

### ORGANIZA:

**Miquel Àngel García Alvira**, jefe de la división de la policía científica del cuerpo de Mossos d'Esquadra.

Con la participación de tres agentes de la división de la policía científica del cuerpo de Mossos d'Esquadra.

Miércoles,  
**5 de febrero**, a las 18.30 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Encants

Si los Encants fueran una librería, encontrarías enterradas bajo montones de libros sin interés las perlas de los autores que hoy se sientan en esta mesa, pequeños hallazgos como la historia de un asesinado en la Salamanca del siglo XV, investigado por Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*. Y no es el único que mira al pasado. El sueco Niklas Natt och Dag elabora novelas criminales que transcurren en el Estocolmo del siglo XVIII, como 1793. Y, en una historia escrita en solitario, *Voraces*, Nieves Abarca nos lleva a La Coruña y al Londres románticos del siglo XIX con unos personajes sedientos de sangre, heridos por el exilio español y el destino de sus deseos y quimeras.

### PARTICIPAN:

**Luis García Jambrina** es escritor, crítico literario y profesor de la Universidad de Salamanca. Ha escrito relatos cortos y novelas y es el creador de la tetralogía protagonizada por Fernando de Rojas. Su último título es *El manuscrito de aire* (2019)

**Niklas Natt och Dag** no es solo el descendiente de un clan nórdico que es pura leyenda en la historia de Suecia, sino que es un autor multipremiado en Suecia, Noruega, Rusia y el Reino Unido por su novela *1793* (2020).

**Nieves Abarca** ha estudiado Historia del Arte y Periodismo. Es especialmente conocida por las novelas coescritas con Vicente Garrido o bien en solitario, como *Voraces* (2019).

### MODERA:

**Marina Porras** es graduada en Historia del Arte y Filología Catalana y ejerce la crítica literaria en diversos medios, además de ser la autora del ensayo *La envidia* (2019).

*Servicio de traducción simultánea.*

Miércoles,  
**5 de febrero**, a las 19.45 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Vía Júlia

Tres autores italianos llegan a nuestras latitudes. Maurizio de Giovanni se ha hecho conocido gracias al comisario Ricciardi, pero también al tenebroso personaje del inspector siciliano Giuseppe Lojaco. Carlo F. De Filippis, por su parte, ha imaginado a otro siciliano, este afincado en Turín, de nombre Salvatore Vivacqua y conocido como Totò. Y Sandrone Dazieri tiene como protagonista a una subcomisaria, Colomba Caselli, con un ayudante tan listo como paranoico que se llama Dante Torre.

**HOMENAJE A ANDREA CAMILLERI**  
Tras la mesa, los autores, a quienes se sumarán el también escritor **Antonio Manzini** y el traductor de Camilleri al catalán, **Pau Vidal**, leerán textos en italiano y catalán del autor, que murió el pasado mes de julio a los 93 años.

### PARTICIPAN:

**Sandrone Dazieri** está considerado una nueva estrella de la novela negra europea desde que creó a la pareja de investigadores formada por Colomba Caselli y Dante Torre. *El Rey* (2019) es la tercera novela de la serie.

**Carlo F. De Filippis** se hizo conocido a raíz de la publicación en Italia de la primera novela protagonizada por Salvatore Vivacqua que, ahora, se traduce al castellano con el título *El caso Paternostro* (2020).

**Maurizio de Giovanni** es un autor napolitano que empezó a escribir a los 50 años. Entre las últimas obras editadas aquí, *Y todo a media luz* (2015) o *Los bastardos de Pizzofalcone* (2016).

### MODERA:

**Claudia Cucchiariato** es periodista y ha trabajado para diarios italianos como *La Repubblica*. Ejerce como jefa de prensa de la Editorial Salamandra.

*Servicio de traducción simultánea.*

Miércoles,  
**5 de febrero**, a las 20.00 h  
**Antigua Fábrica Estrella Damm.**  
Rosselló, 515

MESA REDONDA Y CONCIERTO

## Rap y cómics en Can Damm

Nació como Ramsés Gallego, pero todo el mundo le conoce como El Coleta, nombre de guerra con el que practica una modalidad del rap emparentada con los momentos más quinqués del siglo XX. De hecho, en el 2018, el rapero de Moratalaz publicó un disco que se titula *Neokinki*, parte del cual seguro que suena en esta actuación. Escucharás sus rimas mientras se proyectan algunas de las creaciones gráficas que también produce. En la mesa, dibujantes y guionistas de épocas diversas nos hablan sobre su trabajo en una noche hecha de palabras y de imágenes.

PARTICIPAN:

**Keko Godoy** es un historietista e ilustrador que ha creado historias propias como *4 botas* (mejor obra en el 21.º Salón Internacional del Cómic) o en colaboración con Antonio Altarriba, como *Yo, asesino* (2015) y *Yo, loco* (2018).

**Juan Díaz Canales** es guionista de cómic y director de filmes de animación. Guionista de la serie *Blacksad*, en el 2014 recibió el Premio Nacional del Cómic, pero ha obtenido también muchos premios en el prestigioso festival de Angoulême.

**Laura Pérez Vernetti** es una dibujante e ilustradora que firma como Laura. Trabajó en *El Vibora*, ha firmado numerosos trabajos que hablan de erotismo, deseo y tabúes y, en el 2018, ganó el Grand Prix del Salón Internacional del Cómic.

MODERA:

**Luis Martínez** es editor de Norma Editorial, además de locutor de radio.

Jueves,  
**6 de febrero**, a las 16.00 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Can Monstruo

El crimen nos parece a veces tan difícil de concebir que calificamos de monstruos a sus autores. Sin embargo, algunos escritores se lo han tomado al pie de la letra y han tratado directamente en sus obras sobre monstruos, como los que habitan las ficciones que Juan Ramón Biedma escribe para adultos, como *Antirresurrección* (2014), o para jóvenes, como *El efecto Transilvania* (2019). En una nueva historia protagonizada por el comisario Milo Malart, Aro Sáinz de la Maza nos propone un baño de sangre que hace pensar en el monstruo oculto que llevan en su interior los asesinos en serie. Y Ricard Ruiz Garzón, por su parte, nos habla desde la no-ficción sobre uno de los monstruos más populares de la historia del género de terror: el de Frankenstein.

PARTICIPAN:

**Juan Ramón Biedma**, escritor sevillano, ha sido finalista o ganador de los premios más prestigiosos, entre ellos el Dashiell Hammett o el Memorial Silvestre Cañada.

**Ricard Ruiz Garzón** es un escritor y periodista literario que ha creado libros de ficción juvenil, pero también ha escrito ensayos sobre monstruos de ficción como *Los monstruos de Villa Diodati: Los espejos de Frankenstein* (2018).

**Aro Sáinz de Maza** compagina las tareas de editor y corrector con la escritura. Es el creador del comisario Milo Malart, cuya última aventura se titula *Dócil* (2020)

MODERA:

**Núria Torreblanca Barcons** es periodista cultural y ha escrito *La sonanta del gringo: Memorias de una Black Beauty* (2016), con una guitarra como protagonista.

Jueves,  
**6 de febrero**, a las 17.15 h  
**Auditorio del Conservatorio del Liceu.**  
Nou de la Rambla, 88 (acceso calle Estel, s/n)

MESA REDONDA

## Universitat

El académico Patrick McGuinness se sentirá como en casa bajando en esta parada de metro y visitando la sede de la Universidad de Barcelona. Quizás le recordará a Oxford, donde vive y trabaja cuando no está en Gales. Ha escrito mucho sobre teoría de la literatura, pero también ha pasado a la práctica con una novela sobre la niñez, la memoria y el abuso y la violencia en los centros académicos. Lo acompaña en la mesa Patricia Gibney, una autora irlandesa que lleva bajo el brazo la tercera y cuarta novelas protagonizadas por la inspectora Lottie Parker. Finalmente, Óscar Montoya crea un nuevo antihéroe de ficción criminal, el inspector de policía Antonio Tojeira, que investiga una trama ambientada en los ochenta.

PARTICIPAN:

**Óscar Montoya** nació en Alicante, vive en Vigo y, cuando no trabaja en una empresa, escribe microrrelatos en la red. Este 2019, publica la segunda novela (la primera en papel), una ficción titulada *De otro lugar*.

**Patricia Gibney** es una artista y escritora irlandesa. *No hay salida* (2019) y *No digas nada* (2020) son las traducciones más recientes de las obras protagonizadas por su personaje más conocido, la inspectora Lottie Parker.

**Patrick McGuinness**, académico, crítico, poeta y novelista británico, ha publicado *Echadme a los lobos* (2020), que empieza con un crimen en una comunidad universitaria.

MODERA:

**David Castillo**, crítico literario, poeta (*Doble zero*, 2011, entre otras), novelista (*Barcelona no existeix*, 2014) y autor de una biografía de Bob Dylan. Este 2020 reedita las novelas *El cel de l'infern* y *No miris enrere*.

*Servicio de traducción simultánea.*





Jueves,

**6 de febrero**, a las 18.00 h

Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona. Pl. Sant Jaume, s/n

## Carvalho Centre

### ENTREGA DEL PREMIO PEPE CARVALHO A JUAN MADRID

Manuel Vázquez Montalbán y el detective de ficción que creó, Pepe Carvalho, consiguieron poner Barcelona en el mapa negro y criminal del sur de Europa y contribuyeron notablemente al renacimiento del género en el continente.

En recuerdo del maestro y de su detective, cada año un autor o autora nacional o internacional recibe el Premio Pepe Carvalho. Claudia Piñeiro (2019), James Ellroy (2018), Dennis Lehane (2017), Donna Leon (2016), Alicia Giménez Bartlett (2015), Andrea Camilleri (2014), Maj Sjöwall (2013), Petros Márkaris (2012), Andreu Martín (2011), Ian Rankin (2010), Michael Connelly (2009), P. D. James (2008), Henning Mankell (2007) y Francisco González Ledesma (2006) han recibido en años anteriores el Premio Pepe Carvalho.

Este año, el jurado, formado por Carlos Zanón como presidente y Antonio Iturbe, Marta Sanz, Xon Pagès, Daniel Vázquez Sallés y Sergio Vila-Sanjuan como vocales, ha otorgado por unanimidad el Premio Pepe Carvalho 2020 a Juan Madrid. Escritor, periodista y guionista de cine y televisión, ha publicado unos cuarenta libros entre novelas, recopilaciones de cuentos y novelas juveniles. Es el creador del personaje serial de Antonio Carpintero, más conocido como Toni Romano, un ex policía y boxeador reconvertido en investigador privado.

El jurado del Premio Pepe Carvalho ha destacado “el compromiso literario, político y ético de Juan Madrid, escritor [...] traducido a más de dieciséis lenguas. Un autor que utiliza el género negro como una herramienta para explicar qué ocurre en las calles de la ciudad, cómo se narran a sí mismos los personajes que viven en ellas. Su rabia, la esperanza, la buena o mala suerte, la injusticia, los códigos morales de vencedores y vencidos que Juan Madrid agita en sus novelas nos cuentan también la historia de nuestro día a día”.

Concediéndole el premio, el jurado del Pepe Carvalho reconoce a Juan Madrid como “uno de los fundadores de la novela negra española, que deslumbró a la escena del género desde principios de la década de los ochenta del siglo pasado. Con un estilo seco, de boxeador preciso y directo, atento al ritmo, al lenguaje de la calle, adapta camaleónicamente las características retóricas del *hard-boiled* norteamericano a las problemáticas específicas de nuestra historia. Rabia y honestidad, herramienta política y de denuncia, su literatura es altamente codificada, pero nunca rutinaria y sí expresiva y naturalista, deudora tanto de la imaginación de su autor como de las historias vividas que se convierten en potentes *aventis* literarios cuando las escribe”.

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 16.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

## La Huerta de Boris Vian

Hace ya cien años que nació Boris Vian, ingeniero, novelista, poeta y músico de jazz. Existencialista francés, con una vida indisciplinada y aventurera que escandalizó a la Francia del momento, fue el introductor en Europa del *hard-boiled* norteamericano. Su texto más icónico es *Escupiré sobre vuestras tumbas* (1946), novela que firmó con el pseudónimo de Vernon Sullivan, como si fuera estadounidense, demostrando así que en Europa se podía hacer buena novela negra. Lo conocen bien, y lo admiran, el músico de jazz, la escritora y el editor que forman parte de esta mesa.

### PARTICIPAN:

**Dani Nel-lo** es un músico y compositor, con una vida dedicada a ritmos tan negros como el R&B, el *rock* más primitivo o el *jazz*, una pasión compartida con Boris Vian.

**Pere Sureda** es un editor barcelonés con una trayectoria de cerca de medio siglo en el mundo editorial, desde donde nos acercó a la obra de Boris Vian. Dirige Navona Editorial.

**Núria Cadenes** vive en Valencia, colabora con la revista *El Temps* y es la autora de novelas negras como *Tota la veritat* (2016), premio Crims de Tinta, o *Secundaris* (2018). Este 2020 publica la novela *Guillem*.

### MODERA:

**Manuel López Poy**, escritor y periodista musical, ha firmado libros como *Todo blues* (2018), una completa guía sobre este estilo musical.

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 17.15 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

## Piazza Spagna

Italia no solo es el país de origen de grandes personajes de la novela negra europea, sino que se apasiona con los autores locales y, cuando las novelas tienen calidad, también con los de fuera. Lo sabe el romano Antonio Manzini, que se formó con el maestro Camilleri y que lleva un millón de ejemplares de las aventuras del jefe de la policía de la brigada móvil de Aosta Rocco Schiavone vendidos en Italia. Igualmente popular en Italia es el personaje de Petra Delicado y la autora Alicia Giménez Bartlett. Acumula cifras de venta millonarias y su detective (ahora Petra *Delicato*) protagonizará una serie televisiva que no ocurre en Barcelona, sino en Génova.

### PARTICIPAN:

**Antonio Manzini**, actor y director, ya era una cara conocida de los italianos cuando empezó a escribir. Y se ha hecho todavía más popular con las investigaciones de Rocco Schiavone. La última es *Polvo y sombra* (2019).

**Alicia Giménez Bartlett** ha ganado los premios Nadal, Planeta y Pepe Carvalho, entre otros, y ha creado el personaje de la inspectora Petra Delicado. *Mi querido asesino en serie* (2017) es la última novela de la serie.

### MODERA:

**Óscar López** es periodista cultural y un experto en el mundo del libro que dirige, en La 2 de TVE, el programa literario *Página 2*.

*Servicio de traducción simultánea.*

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 18.30 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

## Cuentos de Urgell

Las ficciones negras ni siempre son criminales ni siempre cobran la forma de una novela. A veces, tienen mucho que ver con el género gótico, con el fantástico o con un terror que se cuela en la vida cotidiana. Ocupan, así, un territorio limítrofe con la narración negra. Ocurre en las ficciones breves que escriben las invitadas de esta mesa. Si Cristina Fernández Cubas está considerada una de las autoras que más han hecho por recuperar la tradición del cuento en castellano, Mariana Enriquez es experta en convertir la vida diaria en una pesadilla de ficción. También argentina, Valeria Correa dedica sus relatos breves a hurgar en los aspectos más oscuros del ser humano.

### PARTICIPAN:

**Mariana Enriquez** es autora de unos cuentos que se enmarcan en el género de terror, entre ellos *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), que fueron premio Ciudad de Barcelona, y *Nuestra parte de noche* (2019), premio Herralde de novela.

**Valeria Correa**, escritora argentina de origen español, vive en Madrid, donde escribe poesía como *El invierno a deshoras* y cuentos como los de *La condición animal* (2016).

**Cristina Fernández Cubas** ha escrito novelas y teatro, pero especialmente unos cuentos llenos de misterio que provocan escalofríos, como los que forman *La habitación de Nona* (2019).

### MODERA:

**Teresa López-Pellisa** es profesora en la Universidad de las Islas Baleares y una investigadora que ha dedicado sus trabajos a analizar la literatura fantástica y de ciencia ficción.

*Con la colaboración de Casa Àmerica Catalunya.*

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 19.45 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

## Malasaña

A principios de los ochenta, cuando Pepe Carvalho apenas tenía unos pocos años de vida, Juan Madrid irrumpió en el género negro con el personaje de Toni Romano, detective, antiguo boxeador y expolicía, a través del cual nos regaló toda una crónica de la Transición. Y es que él, pionero del género negro en castellano, bebía tanto de la historia reciente del país y de lo que pasaba en la calle como de la narrativa norteamericana. Además, convirtió en imágenes muchas ficciones negras y criminales escribiendo guiones de series y películas difíciles de olvidar.

### PARTICIPA:

**Juan Madrid** es escritor y guionista, uno de los padres de la novela negra en castellano y el ganador del Premio Pepe Carvalho de este año. En el 2017 publicó *Perros que duermen* y en el 2019 se reeditaron varias de las novelas de la serie de Toni Romano.

### CHARLA CON:

**Javier Sánchez Zapatero**, profesor de literatura en la Universidad de Salamanca, es codirector del Congreso de Novela y Cine Negro, además de autor de ensayos y antologías.

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 21.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
PROYECCIÓN

## —Días contados

Ocho premios Goya y una Concha de Oro del Festival de San Sebastián, entre otros muchos galardones, descubrieron a muchos espectadores un plantel de intérpretes en su mejor momento, pero también una trama que se acercaba sin complejos a la realidad que vivía el país mediante unos personajes pasionales y excesivos. Todo, a partir de la historia de una joven adicta a las drogas y de un terrorista de ETA que ha dejado de creer en la causa por la que lleva toda una vida luchando. Un *thriller* apasionante que llevó a la gran pantalla la novela de Juan Madrid.

**Año:** 1994

**Dirección:** Imanol Uribe

**Guión:** Imanol Uribe, a partir de la novela de Juan Madrid.

**Con:** Carmelo Gómez, Ruth Gabriel y Javier Bardem, entre otros.

Viernes,  
**7 de febrero**, a las 21.00 h  
**Sala Apolo.** Nou de la Rambla, 113

—  
CONCIERTO

## —The Blaxploitation Connection

Nacido en los setenta, el cine de explotación negro fue toda una revolución en la cultura popular y en la industria del cine. Rompió los estereotipos vigentes sobre la representación de las afroamericanas y los afroamericanos. Y la realidad de esta comunidad fue llevada a la pantalla, partiendo, de hecho, de novelas negras como las de Chester Himes. Acompañaban a aquellos filmes bandas sonoras de altísima calidad, temas como los que hoy reinterpreta Nación Funk All-Stars y que van de James Brown y Curtis Mayfield a Marvin Gaye, entre otros. El *funk* y el *soul* estallan en una noche (negra) de alto impacto en la Sala Apolo.

**Nación Funk All-Stars**

DIRECCIÓN MUSICAL Y GUITARRA:  
**Lalo López**

CON: Al Pachyño (guitarra), Marc Benaiges (batería), Dídac Moral Solsona (percusión), Hèctor Moras (bajo), Àlex Badia (teclados), Roger Martínez (saxo alto), Guiliam Sons (saxo tenor), Albert Costa (trombón), Jonathan Herrero, Paquito Sex Machine y Michel Clavero (voces) y TBD (trompeta).

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 10.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
MESA REDONDA

## —Buenas nuevas

Si la aparición de una novedad editorial ya es una buena nueva, aún lo es más que jóvenes autores y autoras se sumen al colectivo de creadores del país. Un veterano Xavier Moret llevó no hace mucho a las librerías un nuevo caso del detective Max Riera que transcurre en la Formentera de los setenta. Compartirá mesa con dos autores noveles: un Eduard Palomares que se aleja de la oscuridad y la violencia en una novela que, pese a ser negra, habla de alquileres abusivos y contratos precarios, y una Anna Carreras que debuta con una trama con escarabajo incluido que empieza y termina la misma noche.

PARTICIPAN:

**Anna Carreras i Aubets** ha escrito varios ensayos literarios en su condición de filóloga, pero ahora se adentra en la ficción con *Lull de l'escarabat* (2019).

**Eduard Palomares** es periodista de *El Periódico de Catalunya* y acaba de debutar en el género negro con *No cerramos en agosto* (2019).

**Xavier Moret** es periodista y un escritor incansable que ha explorado la narrativa juvenil, la literatura de viajes y, por supuesto, el género negro con novelas como *Formentera blues* (2019).

MODERA:

**Víctor Fernández** es periodista cultural, escritor y bibliófilo.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 11.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
MESA REDONDA

## —Triste, Soriano y final

La de Osvaldo Soriano es una de las voces más destacadas del neopolicial argentino, pero su sombra se proyecta en países de todo el mundo. Gran conocedor del género negro norteamericano, se acerca a este mediante la parodia y la manipulación de clichés. *Triste, solitario y final* (1973) fue su primera novela, una mezcla de humor y épica titulada a partir de una cita de *El largo adiós*, de Raymond Chandler, por quien sentía devoción, y, como toda la obra de Soriano, empapada de decepción. La conocen bien los invitados de esta mesa, escritores marcados por un autor imprescindible traducido a más de veinte idiomas.

PARTICIPAN:

**Marcelo Luján** es un autor nacido en Buenos Aires, pero residente en Madrid, conocido por títulos como *Subsuelo*, premio Dashiell Hammet, premio Novelpol y premio Santa Cruz de Tenerife en el 2016.

**Carlos Salem**, poeta y novelista, ganó el Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón 2008 por *Camino de ida* y, en el 2019, publicó *Donde el tiempo ya no duele*.

**Rafael Reig** es ensayista, crítico literario y novelista, autor de obras como *Todo está perdonado* (2011), con la que ganó el Premio Tusquets Editores de novela. Este 2020 publica *Para morir iguales*.

MODERA:

**Lilian Neuman**, autora argentina residente en Barcelona, escribe, con Rosa Mora, en el blog *Recorridos Literarios*. Uno de sus relatos forma parte de la antología *Barcelona negra* (2016).

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 12.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

## Reina Barriada

No te cruces en el camino de estas mujeres, pues son personalidades fuertes y están acostumbradas a luchar. Viven en barriadas violentas, territorio abonado para la injusticia; remontan ríos salpicados de narcotraficantes a la manera de un Huckleberry Finn de nuestro tiempo; o bien exploran el monstruo que a veces se oculta bajo una capa de feminidad. Las autoras de esta mesa denuncian la violencia de género con un lenguaje profundamente poético, explican a través de un durísimo personaje adolescente de sexualidad desacomplejada las consecuencias de la libertad o montan un *thriller* a partir de la relación entre maestra y alumna.

PARTICIPAN:

**Dolores Reyes**, autora argentina, hace hincapié en los feminicidios en su país con su primera novela, *Cometierra* (2019).

**Bonnie Jo Campbell** es una escritora estadounidense, autora de unas obras de una especial crudeza. Los relatos de *Desguace americano* (2018) la convirtieron en finalista del National Book Award en los Estados Unidos en el 2009. Publica *Érase un río* (2019).

**Mónica Ojeda** es una autora nacida en Ecuador que actualmente vive en Madrid, donde hace un doctorado sobre literatura pornoerótica. Es la autora, entre otros, de *Mandíbula* (2018).

MODERA:

**Ramon Vendrell** ejerce como periodista cultural en *El Periódico de Catalunya*.

Servicio de traducción simultánea.

Con la colaboración de Casa Amèrica Catalunya.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 13.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

CHARLA

## Puerto

Esta es la parada más mediterránea de la red de metro, oculta y subterránea, de BCNegra 2020. Aquí debería haberse bajado el año pasado Mohammed Moulessehoul, un exmilitar argelino que adoptó identidad femenina (Yasmina Khadra) para firmar sus novelas y sentirse más libre a la hora de escribir. No pudo ser entonces, pero sí este año: ahora atraviesa el Mediterráneo para encontrarse con Petros Márkaris, imprescindible autor griego que imaginó a un comisario irónico y políticamente incorrecto que, hoy, es tan famoso como él mismo.

PARTICIPAN:

**Yasmina Khadra** es el pseudónimo femenino de un escritor argelino que escribe en francés. Entre las últimas novelas que ha escrito se encuentra *Khalil* (2018).

**Petros Márkaris** es un escritor griego, creador del comisario Kostas Jaritos, que le ha hecho ganar premios como el Negra y Criminal 2011, el Pepe Carvalho 2012 o el Prix du polar européen 2013. En el 2019 publicó *Universidad para asesinos* (2019).

MODERA:

**Antonio Lozano** es escritor y periodista literario. Colabora con varias publicaciones y lleva el blog *Negro sobre Negro de Librijula*, además de ejercer como traductor de novela negra y novela juvenil y de escribir libros para niños y niñas.

Servicio de traducción simultánea.

Con la colaboración de la Fundación Tres Culturas.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 16.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

## Catalunya

Los autores catalanes, expertos en ficciones criminales y realidades escondidas, han acabado convirtiendo la estación de Catalunya en una maraña de misterios e intrigas. Lo hace el veterano Andreu Martín, que recupera al personaje de Emili Santamarta y el lujoso prostíbulo modernista conocido como el Harén del Tibidabo en su nueva novela. Y Toni Sala, un autor que hace unos años vendía un gran número de libros contando sus experiencias como profesor, nos dibuja ahora el retrato de un asesino visto desde mil y un puntos de vista, en una narración sin concesiones. Llord, finalmente, nos trae una historia sin sexo ni violencia ambientada en un restaurante de L'Eixample y pensada para... desconcertar al lector.

PARTICIPAN:

**Toni Sala** es escritor, ganador de premios como el Premio Sant Joan, el Premio Nacional de Literatura o el Ciutat de Barcelona de ensayo. Su última novela es *Persecució* (2019).

**Llord**, escritor y periodista, ha publicado novelas juveniles, para niños y niñas y obras para adultos, entre las cuales novelas negras como *Pes mort* (2019).

**Andreu Martín** es un escritor, novelista y guionista, un pionero de la novela negra como Juan Madrid o Manuel Vázquez Montalbán. Ha sido premio Pepe Carvalho 2011 y publica *La favorita del Harén* (2020).

MODERA:

**Valèria Gaillard** es una periodista cultural especializada en libros, danza y música clásica. Además, ha traducido al catalán tres de los siete volúmenes de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, un autor que, para ella, es su religión.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 17.15 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

MESA REDONDA

## Magòria-La Pantalla

Tres comunicadoras, periodistas y artistas que tienen como materia prima la palabra reflexionan sobre el mundo de imágenes con que nos inundan las series de televisión, ficciones compartidas que ya resulta imprescindible conocer... para tener vida social. Nos dicen qué piensan y qué esperan de una serie de televisión una profesional del buen humor, una periodista todo terreno que siempre tiene un ojo en la pantalla y una comunicadora experta en el mundo de la imagen.

PARTICIPAN:

**Charlie Pee** es cómica de *stand-up comedy*. Copresenta el programa de humor *L'Apocalipsi* de Catalunya Ràdio y, además, organiza el Comedy Gold, las Roast Battles Barcelona y L'Altre Micro Obert.

**Gemma Herrero Castro** es periodista, trabajó 18 años en el diario *Marca* y, ahora, colabora con varios medios de prensa escrita, radio y televisión en temas que van de los deportes y la política al cine y la televisión.

**Noemí Escribano** es comunicadora audiovisual, un trabajo que compagina con la crítica cinematográfica. Colabora con el programa de radio y magacín digital *Butaca y butacón* y opina sobre los nuevos estrenos en su web.

MODERA:

**Toni Garcia Ramon**, periodista, colabora en RAC1, Icon, TV3, *Vogue*, *Esquire*, *Tapas* y *La Guía Repsol*, además de ser el autor del cincuenta por ciento del podcast *Seriefobia*.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 18.30 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
POETRY SLAM

## Nunca versos bajos

¿Qué pasa cuando hacemos subir al cuadrilátero a dos pesos pesados del *poetry slam*? Pues que empezarán a lanzarse golpes, aunque sus directos tomen la forma de palabras que, eso sí, pueden ser peligrosas si van cargadas de ironía, desamor o crítica social. Bajo la supervisión de un árbitro, ambos se enfrentarán ante el público en una velada negra durante la cual se vapulearán a base de palabras (no valen los versos bajos) mientras tú los miras y decides cuál de los dos se ha mostrado más ingenioso o tiene unos reflejos más rápidos. ¡Que suene la campana!

PARTICIPAN:

**Dani Orviz**, poeta, *showman*, comunicador y *slammer*, ha publicado libros de poemas como *La del medio de las Ketchup* (2014). En el 2012, ganó el Campeonato Europeo de Poetry Slam, uno de los muchos premios que ha obtenido.

**Salva Soler** es un poeta, actor, cantautor y artista multidisciplinario. Es profesor de interpretación, pero se ha convertido en una figura del *poetry slam*. Entre otros, ha ganado el Poetry Slam Barcelona y también el Gran Slam Kosmópolis del 2015.

**Héctor Huve** asume la función de árbitro del combate, pero él mismo es un poeta, actor y rapero que ha actuado en espacios diversos de la ciudad, ha sido parte del Prostituto Poético y se dedica actualmente al *poetry slam*.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 19.45 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
MESA REDONDA

## Orfandad

Padres, madres, hijos... La muerte de los seres más próximos tiene proporciones devastadoras, aunque la vida se imponga y no planteé más alternativas a quienes la sufren que continuar avanzando. Hablan de pérdidas similares las últimas novelas de dos grandes autores. Una es Dolores Redondo, que, después de su trilogía más famosa, ahora nos muestra, en la precuela de la serie, los orígenes de la carrera de la protagonista, la inspectora de la policía foral navarra Amaia Salazar, con secretos familiares incluidos. Por su parte, el gallego Domingo Villar recupera al inspector Leo Caldas, que, en Vigo, protagoniza una nueva investigación en busca de la hija desaparecida de un prestigioso doctor.

PARTICIPAN:

**Dolores Redondo** es una de las escritoras de novela negra en castellano más populares del momento, autora de la *Trilogía del Baztán*. En el 2019 publicó *La cara norte del corazón*.

**Domingo Villar** es un autor de novela negra que escribe en gallego y castellano simultáneamente, ha sido traducido a quince idiomas y, entre otros, ha ganado dos premios Novelpol y el Brigada 21. *El último barco* (2019) es su última novela.

MODERA:

**Juan Carlos Galindo** es periodista cultural de *El País* y coordina el blog *Elemental*, dedicado a la novela negra.

Sábado,  
**8 de febrero**, a las 21.00 h  
**Aribau Multicines.** Aribau, 5

—  
PROYECCIÓN

## Las marismas

Homenaje audiovisual a Islandia, país invitado de la edición de este año de BCNegra. Si hasta el momento la semana de novela negra ha acogido una mesa dedicada al crimen literario en Islandia y ha presentado un libro de *true crime* sobre un caso que conmocionó a la isla del hielo en los setenta, ahora se proyecta uno de los filmes de mayor éxito en la historia del cine islandés, basado en una novela de un autor muy conocido en el mundo entero, Arnaldur Indriðason. El solitario inspector Erlendur Sveinsson investiga el asesinato de un hombre mayor. Y la fotografía de la tumba de una niña que encuentra en su domicilio abre numerosos interrogantes...

**Título original:** *Mýrin* (Jar City)

**Año:** 2006

**Dirección:** Baltasar Kormákur

**Guion:** Baltasar Kormákur, a partir de la novela de Arnaldur Indriðason

**Con:** Ingvar E. Sigurðsson, Ágústa Eva Erlendsdóttir

Versión original subtitulada en castellano.

Domingo,  
**9 de febrero**, a las 10.00 h  
**Foso del Mercado de Sant Antoni.**

Comte d'Urgell, 1

—  
MESA REDONDA

## Sant Antoni

Los libros que se venden en el Mercado de Sant Antoni son de segunda mano, pero los autores que encontrarás aquí son de primera. Teresa Solana ambienta su última novela en una Barcelona convulsa pocos días antes del referéndum del 2017, mientras que Susana Hernández lleva a la Mina a unos personajes dedicados al tráfico ilegal y a los negocios clandestinos. Finalmente, Sebastià Benassar compagina su gusto por el *noir* con su amor por Lisboa en una novela que rinde homenaje a Roberto Bolaño. Con él, un autor portugués que ha imaginado una ficción de humor especialmente negra en torno a de un restaurante en el que se sirve carne humana...

PARTICIPAN:

**Teresa Solana** es conocida por la sátira con la que empaqueta sus novelas negras. Ganadora del Premio Crims de Tinta (2010), la última obra que ha publicado es *Octubre* (2019).

**Susana Hernández**, escritora barcelonesa, ha estudiado investigación privada y psicología. Es la creadora de Santana, una agente de policía lesbiana. Últimamente ha publicado *Los miércoles salvajes* (2019) y *Mai més* (2020).

**Sebastià Benassar** es un periodista, escritor, traductor y crítico literario nacido en Mallorca. Ha impulsado iniciativas relacionadas con el género negro y ha escrito poesía, relatos cortos y novelas como *Un altre dia antic* (2019).

**Gabriel Magalhães**, escritor y ensayista portugués, colaborador de *La Vanguardia*, es catedrático de Filología Hispánica y Portuguesa. Publica *Restaurante canibal* (2010), una muestra de humor negro especialmente inquietante.

MODERA:

**Anna Maria Villalonga** es escritora, además de profesora de literatura en la UB. Fue comisaria del Año Pedrolo (2018) y dirige el festival Tiana Negra.

Domingo,  
**9 de febrero**, a las 11.10 h  
**Foso del Mercado de Sant Antoni.**  
Comte d'Urgell, 1

—  
MESA REDONDA

## Gorg

Enigmas, situaciones imposibles, crímenes fabulosos... La fantasía es un elemento imprescindible en muchas obras del género negro y, también, una puerta abierta para introducir en el mundo de la lectura a los lectores y lectoras jóvenes. Lo saben autores de esta mesa con experiencia en el tema como Jordi Sierra i Fabra, que se ha dedicado a la literatura juvenil, pero también al género negro y a la ficción fantástica. Comparte mesa con Marc Pastor y su última novela, protagonizada por un *mosso d'esquadra* de origen guineano con una pulsión oscura y latente, y con el crimen imposible que nos plantea Màrius Serra y que se ambienta en un narcopiso del Raval que oculta un enigma. Y es que él es un especialista en convertir la literatura... ¡en un juego!

PARTICIPAN:

**Jordi Sierra i Fabra** dirigió publicaciones musicales antes de dedicarse plenamente a la literatura y cultivar géneros que van de la novela juvenil a la ciencia ficción o el género negro. En el 2018 publicó *Morbo*.

**Màrius Serra** es escritor, periodista, traductor y un amante de los enigmas como los que plantea *Jugar-shi la vida* (2019).

**Marc Pastor** es un criminólogo y escritor de novela negra que este año 2019 nos ha hecho temblar con una novela urbana y rompedora titulada *Els àngels em miren*.

MODERA:

**Miqui Otero** es escritor y profesor de periodismo y literatura en la UAB, además de colaborador de diversos medios escritos de Barcelona. *Rayos* (2016) es su última novela.

Domingo,  
**9 de febrero**, a las 12.10 h  
**Foso del Mercado de Sant Antoni.**  
Comte d'Urgell, 1

—  
MESA REDONDA

## Sagrada Familia

Quizás sea una novela negra, pero es bastante “familiar”. Te hablamos de la nueva obra de Rosa Ribas, protagonizada esta vez por una familia entera de detectives de Sant Andreu que busca al hijo de un constructor. También desaparece una chica en la nueva creación de Berna González Harbour, una de las grandes voces del género negro en castellano de hoy. La comisaria María Ruiz investiga la desaparición de la amiga de un joven okupa que la llevará por el Madrid más oculto. Finalmente, el escritor de *thrillers* Craig Russell viaja a la antigua Checoslovaquia y pone al joven psiquiatra Viktor Kosárek a investigar una serie de sanguinarios crímenes mientras trata a seis asesinos dementes.

PARTICIPAN:

**Rosa Ribas** no solo es la creadora de la comisaria Cornelia Weber-Tejedor, sino también del detective Mateo Hernández y su familia, protagonistas de *Un asunto demasiado familiar* (2019).

**Berna González Harbour**, periodista y escritora, es autora de una serie de novelas protagonizadas por la comisaria María Ruiz, entre ellas *El sueño de la razón* (2019).

**Craig Russell** es un novelista escocés que también ha sido policía. Ha escrito series detectivescas ambientadas en Hamburgo y en el Glasgow de los cincuenta, pero la última, *El aspecto del diablo*, transcurre en Checoslovaquia, en 1935.

MODERA:

**Laura Fernández** es periodista y hace crítica literaria y musical, además de ser la autora de *Connerland* (2017), entre otras novelas.

*Servicio de traducción simultánea.*

Domingo,  
**9 de febrero**, a las 13.10 h  
**Foso del Mercado de Sant Antoni.**  
Comte d'Urgell, 1

—  
MESA REDONDA

## Barceloneta

Cuando uno piensa en Paco Camarasa, que fue comisario de BCNegra hasta el 2017, le vienen a la mente el sabor de los mejillones y los paisajes humanos de la Barceloneta, el barrio donde se encontraba, hasta que tuvo que bajar la persiana en el 2015, la librería Negra y Criminal. Lo recuerdan tres libreros, tan amantes de la letra impresa como lo fuera el comisario Camarasa, durante una mesa redonda en la que se hablará de buenos consejos, de libros y del modo en que llegan a manos de los lectores y lectoras.

PARTICIPAN:

**Mercedes Corbillón** es una librera, fundadora de las librerías Cronopios de Santiago de Compostela y Pontevedra.

**Xavi Vidal** es librero, y lo encontrarás en Nollegiu, una activa librería del Poblenou junto al mar y a la rambla que promueve experiencias lectoras y actividades relacionadas con la literatura.

**Pablo Fernández Sopena** preside la Asociación de los Amigos del Mercado Dominical de Sant Antoni, es librero y tiene un puesto en el mismo mercado.

Domingo,  
**9 de febrero**, a las 13.30 h  
**Foso del Mercado de Sant Antoni.**  
Comte d'Urgell, 1

—  
CHARLA

## La Mina

Toda una leyenda del género negro en Francia y uno de los grandes de las letras castellanas protagonizan la última mesa de BCNegra. Dominique Manotti nos presenta *Oro negro*, una novela protagonizada por el ya conocido Théo Daquin, que tiene que investigar el asesinato de un hombre de edad avanzada. No es ningún abuelo indefenso, sino el patriarca de un clan que controla el tráfico de drogas en... ¿la Mina? No, en la Marsella de 1973. Lo escucharemos debatir sobre crímenes y negrura con Javier Cercas, un autor que conocimos mezclando ficción y hechos reales de la Guerra Civil y que, ahora, nos presenta a un joven investigador y lector empedernido, Melchor Marín, que investiga el cruel asesinato de los propietarios de una empresa de edición gráfica.

PARTICIPAN:

**Javier Cercas**, escritor y columnista, se dio a conocer mundialmente con *Soldados de Salamina* (2011) y ha ganado el Premio Planeta de novela 2019 con *Terra Alta*.

**Dominique Manotti** está considerada la gran dama de la novela negra francesa actual, ganadora en el 2011 del Grand Prix de Littérature Policière. Es autora de novelas como *Sendero sombrío* (2006), *¡A la salida!* (2007) y *Oro negro* (2019).

MODERA:

**Álvaro Colomer** es un escritor y periodista. Autor de *Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017), en el 2019 obtuvo el Premio Jaén de narrativa juvenil con *Ahora llega el silencio* (2017).

*Servicio de traducción simultánea.*



# Actividades paralelas y programaciones especiales



# BCNegra en el Centro Cívico Ateneu Fort Pienc

## Ciclo de cine negro

30 de enero y 6 y 13 de febrero

Sala de actos del Centro Cívico Ateneu Fort Pienc. Pl. Fort Pienc, 4-5

Un año más, el Centro Cívico Ateneu Fort Pienc se suma a la programación de BCNegra con un ciclo de proyecciones que, en esta ocasión, lleva a la pantalla tres filmes clásicos del género negro firmados por Otto Preminger, John Huston y Tay Garnett.

<p>Jueves, <b>30 de enero</b>, a las 19.30 h</p> <p><b>Laura</b></p> <p>El detective Mark McPherson deberá investigar la muerte de la seductora Laura Hunt. Lo hará interrogando a diferentes testigos y bajo la mirada del retrato de la mujer asesinada, que cuelga en la pared del que había sido su apartamento.</p> <p><i>Título original: Laura</i> <i>Año: 1944</i> <i>Duración: 88 min</i> <i>Dirección: Otto Preminger</i> <i>Guión: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein y Betty Reinhardt, a partir de la novela de Vera Caspary</i> <i>Con: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Judith Anderson, Vincent Price y Dorothy Adams</i></p>	<p>Jueves, <b>6 de febrero</b>, a las 19.30 h</p> <p><b>El halcón maltés</b></p> <p>El detective Sam Spade y su socio aceptan el encargo de una mujer que quiere encontrar a su hermana, que se supone que ha huido con un hombre sin escrúpulos. Pero lo que busca su cliente, en realidad, es una valiosa estatuilla de oro y piedras preciosas en forma de halcón.</p> <p><i>Título original: The Maltese Falcon</i> <i>Año: 1941</i> <i>Duración: 100 min</i> <i>Dirección: John Huston</i> <i>Guión: John Huston, a partir de la novela de Dashiell Hammett</i> <i>Con: Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Barton MacLane y Lee Patrick</i></p>	<p>Jueves, <b>13 de febrero</b>, a las 19.30 h</p> <p><b>El cartero siempre llama dos veces</b></p> <p>En plena depresión económica, en los Estados Unidos de los años treinta, Frank Chambers consigue un trabajo en un restaurante de carretera regentado por un hombre mayor y la bellísima Cora, su esposa. Pronto, Frank y Cora empezarán a sentirse atraídos el uno por el otro.</p> <p><i>Título original: The Postman Always Rings Twice. Año: 1946</i> <i>Duración: 113 min</i> <i>Dirección: Tay Garnett</i> <i>Guión: Harry Ruskin y Niven Busch, a partir de la novela de James M. Cain</i> <i>Con: Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn, Leon Ames y Audrey Totter</i></p>
---	--	--

Entrada gratuita.

Se requiere reserva previa, el aforo es limitado.

Reserva de entradas: a partir del lunes de la semana correspondiente. Las entradas no recogidas 10 minutos antes del inicio del espectáculo perderán la reserva. La reserva de entradas puede ser presencial, por correo electrónico (fortpienc@fortpienc.org), por teléfono (932 327 827) o a través de las inscripciones en línea.

32 Una vez que empiece la proyección, no se permitirá el acceso a la sala.

## Ruta literaria: Barcelona, escenario de novela negra

Viernes,

**7 de febrero**, de 20.00 a 22.00 h

Itinerario conducido por **Pere Cowley**

Te invitamos a descubrir la Barcelona negra a partir de los escenarios de novela más emblemáticos del género y de los casos más inquietantes. Pasaremos por algunos rincones del Raval y reviviremos historias aterradoras. No olvidaremos a los autores más importantes de la novela negra catalana: Manuel Vázquez Montalbán, Manuel de Pedrolo o Xavier Moret serán algunos de los protagonistas del paseo.

Entrada gratuita.

Se requiere reserva previa, el aforo es limitado. La reserva de entradas puede ser presencial, por correo electrónico (fortpienc@fortpienc.org), por teléfono (932 327 827) o a través de las inscripciones en línea.

## Barcelona americana: la ciudad oculta

Sábado, **1 de febrero**, a las 11.00 h

Punto de encuentro: **edificio de Correos** (pl. Antonio López, s/n)

Actividad gratuita, plazas limitadas. Inscripciones: reserva@americat.barcelona

Organiza: Casa Amèrica Catalunya

Las calles y plazas esconden muchos secretos que nos hablan de la relación, a menudo oculta, de Barcelona con América. En esta ruta contemplaremos la ciudad con otros ojos para descubrir los secretos y hacer emerger, así, una Barcelona oculta y desconocida.

¿Cuál es el edificio más masónico de Barcelona? ¿Quién fue su propietario? ¿Por qué el personaje de Colón está rodeado de tanto misterio? ¿Cómo operaba la trata encubierta de esclavos desde el puerto de Barcelona? ¿Es cierto que el incidente más negro de la US Navy durante los años de la Guerra Fría tuvo lugar en Barcelona? ¿Y dónde está el reloj oculto que simboliza los cuarenta años de resistencia contra el franquismo?

Desvelaremos estos y otros muchos secretos dando un paseo por el centro de Barcelona guiados por Hèctor Oliva i Camps, autor del libro *Vint històries de la Barcelona americana i una pregunta descarada*.

## Cine y actividades autoguiadas en el Museo Nacional

### *Scarlet Street*

Sábado,

**1 de febrero**, a las 18.30 h

**Museo Nacional de Arte de Cataluña. Sala Oval.** Palau Nacional, parque de Montjuïc

Entrada libre. El aforo es limitado.

#### PROYECCIÓN

En el marco de BCNegra 2020, dentro del ciclo 7.º Arte: Cine en el Museo, el Museo Nacional proyecta un clásico del género, *Scarlet Street (Perversidad)*, una cinta en que Lang utiliza, entre otros, recursos estéticos propios del manierismo.

El Sr. Cross tiene un trabajo anodino y un matrimonio infeliz, pero también un curioso talento para la pintura. Un día se enamora de una mujer y le oculta su realidad para hacerle creer que es alguien que no es. Pero el ocultamiento va en ambas direcciones, puesto que ella también le esconde algunos secretos.

*Título original: Scarlet Street. Año: 1945. Duración: 103 min. Dirección: Fritz Lang. Guión: Dudley Nichols, a partir de la novela de Georges de La Fouchardière y André Mouëzy-Éon. Con: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Jess Baker, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan, Samuel S. Hinds y Vladimir Sokoloff.*

## Asesinato de habitación

**Actividad permanente**, en horarios de apertura del museo.

**Museo Nacional de Arte de Cataluña. Salas de la colección de Renacimiento y Barroco.**

Palau Nacional, parque de Montjuïc

Actividad autoguiada gratuita, incluida en el precio de la entrada al museo.

Más información: [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

#### JUEGO DE PISTAS PARA ADULTOS

El Museo Nacional de Arte de Cataluña te propone su actividad “negra” para adultos. A partir de un itinerario o juego de pistas autoguiado por las salas de la colección del Renacimiento y el Barroco, deberás resolver un asesinato de habitación cerrada. ¿Cómo sucedió? ¿Cuál fue el móvil criminal? Y, finalmente, ¿quién ha sido el asesino? No te pierdas esta actividad de ingenio, en la que el arte, las costumbres criminales de la época y la literatura coinciden en un texto escrito por la autora de novela negra Raquel Gámez Serrano.

## Interrogatorio en tercer grado. BCNegra en los centros educativos

**3, 4, 6 y 7 de febrero**

Escuelas e institutos de secundaria de la ciudad

BCNegra colabora este año con el Programa de acción lectora de Barcelona Ciudad de la Literatura, participando en una actividad dirigida a alumnos y alumnas de primaria y secundaria que se desarrolla en los centros educativos y que lleva a las aulas las actividades de la semana de novela negra de Barcelona.

Los alumnos trabajarán con una serie de libros según el nivel, y prepararán un cuestionario dirigido al autor y al personaje protagonista de la novela.

ESCUELAS, AUTORES/AS, PERSONAJES Y NOVELAS  
IMPLICADOS EN LA EXPERIENCIA:

#### Escuela Poeta Foix

Antonio Iturbe hablará sobre *Els casos de l'Inspector Sito i Mai-tinc-po*.

#### Escuela Mallorca

Joaquim Carbó se dejará interrogar sobre *Les vacances d'en Felip Marlot*.

#### Instituto de Enseñanza Secundaria Pau Claris

Andreu Martín y Jaume Ribera responderán a las preguntas sobre *Flanagan de luxe*.

#### Instituto Escuela Turó de Roquetes

Alicia Giménez Bartlett se someterá a un interrogatorio sobre *Muertos de papel*.

# Actividades en las bibliotecas de Barcelona

## Enigmas en la biblioteca

La ciudad está amenazada por un enemigo que quiere destruir las bibliotecas: la Anticultura. Solo podremos vencerlo resolviendo enigmas a contrarreloj para demostrar nuestra inteligencia. Y únicamente tenemos una hora, pero, si investigas con nosotros, juntos conseguiremos derrotar al enemigo.

Se requiere inscripción previa en las bibliotecas que ofrecen las actividades.

Colabora: Zahorí Books.

—  
ACTIVIDADES PARA CHICOS Y CHICAS DE ENTRE 6 Y 12 AÑOS

Viernes, **31 de enero**, a las 18.00 h, en la **Biblioteca Trinitat Vella-José Barbero** (Galicia, 16)

Martes, **4 de febrero**, a las 18.00 h, en la **Biblioteca Montserrat Abelló** (Comtes de Bell-lloc, 192-200)

Jueves, **6 de febrero**, a las 18.00 h, en la **Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver** (Comte Borrell, 44-46)

Viernes, **7 de febrero**, a las 18.00 h, en la **Biblioteca Sant Martí de Provençals** (Selva de Mar, 215)

## Encuentro de los clubes de lectura de novela negra juvenil

Martes, **4 de febrero**,

a las 11.00 h

**Biblioteca Jaume Fuster.**

Pl. Lesseps, 20-22

Participan: IES Sant Andreu y Escuela Sadako

Los jóvenes lectores barceloneses se encuentran una vez más en el marco de BCNegra. Esta vez, los participantes en los clubes de lectura habrán trabajado con la novela *Paraules emmetzinades* (Edebé, 2010), de Maite Carranza. Después, los chicos y chicas participarán en un juego de escape (*escape room*), directamente vinculado con los temas y el escenario del libro, y en un taller sobre el abuso y el acoso sexual a menores que impartirán monitores de la Fundación Vicki Bernadet. Finalmente, dentro de BCNegra, se encontrarán con la autora para someterla a un interrogatorio sobre la novela.

## Sant Andreu juega. Especial BCNegra

Sábado,

**1 de febrero**,

de 10.00 a 14.00 h

y de 16.00 a 20.30 h

**Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra.** Segre, 24-32

Actividades gratuitas.

Se requiere inscripción previa.

Más información:

[www.bcn.cat/bibcanfabra](http://www.bcn.cat/bibcanfabra)

Organiza: Asociación Lúdico Cultural Stronghold y Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra

## Juegos de rol negros

Para los amantes del género negro y criminal. Apto para principiantes en los juegos de rol. Para jóvenes y adultos (a partir de 16 años).

## Pequeños detectives monstruos

Los más pequeños de la casa jugarán a hacer de detectives. Para niños y niñas a partir de 6 años y acompañados de un adulto.

## Selección de juegos

Además, durante todo el día, habrá una selección de juegos a disposición de los y las visitantes.

## Clubes de lectura de género negro de Bibliotecas de Barcelona

**15 y 21 de enero y 18 y 19 de febrero**

**Bibliotecas de Barcelona**

Varios clubes de lectura de Bibliotecas de Barcelona programan sesiones relacionadas con la edición de este año de BCNegra. La asistencia a los clubes es libre, pero es necesaria la inscripción previa en las bibliotecas que los ofrecen.

Miércoles, **15 de enero**, a las 18.30 h.

**Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver.**

Comte Borrell, 44.

*Un habitual de la comissaria* (Alrevés, 2013), de Dominique Manotti.

Martes, **21 de enero**, a las 18.30 h.

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró.**

Arquitectura, 8.

*Els àngels em miren* (Amsterdam, 2019), de Marc Pastor.

Lunes, **10 de febrero**, a las 19.00 h.

**Biblioteca Esquerra de l'Eixample-Agustí Centelles.**

Comte d'Urgell, 145-147.

*Nuestra parte de noche* (Anagrama, 2019), de Mariana Enriquez.

Martes, **18 de febrero**, a las 18.30 h.

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró.**

Arquitectura, 8.

*La playa de los ahogados* (Siruela, 2009), de Domingo Villar.

Miércoles, **19 de febrero**, a las 18.30 h.

**Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver.**

Comte Borrell, 44-46.

*Els àngels em miren* (Amsterdam, 2019), de Marc Pastor.

## Ruta por la Barcelona Negra

Martes,

**28 de enero**,

a las 18.00 h

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró.** Arquitectura, 8

Actividad gratuita.

Se requiere inscripción previa.

Más información e inscripciones en:

934 270 747

[b.barcelona.m@diba.cat](mailto:b.barcelona.m@diba.cat)

La Biblioteca de Montbau-Albert Pérez Baró te invita a disfrutar de un paseo muy negro por las calles de nuestra ciudad. A cargo de Sebastià Bennisar.

## Escape Room

Jueves,

**13 de febrero**,

a las 18.30 h

**Biblioteca Montbau-Albert Pérez Baró.** Arquitectura, 8

Actividad gratuita.

Se requiere inscripción previa.

Más información e inscripciones en:

934 270 747

[b.barcelona.m@diba.cat](mailto:b.barcelona.m@diba.cat)

Un juego en el que los participantes deben demostrar sus habilidades para resolver un enigma antes de que el tiempo se agote.

## Sherlock Holmes en la Biblioteca Pública Arús

### Inauguración de la exposición y coloquio

Jueves,

**30 de enero**, a las 19.00 h

Biblioteca Pública Arús. Pº Sant Joan, 26

Se requiere reserva previa en <http://www.bpa.es/agenda> o llamando al 932 565 950.

Entrada gratuita.

Aforo limitado.

Con motivo de la inauguración de la exposición “Las novelas del canon holmesiano”, se presentará el libro *El retorn de Sherlock Holmes*, volumen III de la colección Relats, a cargo de Isabel Monsó, editora de Viena Edicions, Xavier Zambrano, traductor del libro, y Josep Lluís Martín, autor del epílogo. A continuación tendrá lugar un coloquio moderado por Josep Maria Clavell de Dalmases, comisario de la exposición, en el que intervendrán Josep Lluís Martín Berbois, historiador, y Jaume Gabaldà Méndez, abogado, los tres, miembros de la asociación Círculo Holmes.

### Las novelas del canon holmesiano

**Del 30 de enero al 28 de febrero**

Biblioteca Pública Arús. Pº Sant Joan, 26

Horario: lunes, miércoles y viernes, de 10.00 a 15.00 h; martes y jueves, de 16.00 a 21.00 h

Visitas guiadas a la exposición: miércoles, 5 de febrero, a las 12.00 h; y jueves, 13 de febrero, a las 17.00 h. A cargo de Josep Maria Clavell de Dalmases.

Para las visitas guiadas, se requiere reserva previa en [www.bpa.es/agenda](http://www.bpa.es/agenda) o llamando al 932 565 950. Aforo limitado.

Con el nombre de *canon holmesiano* se conoce el conjunto de las cuatro novelas y los relatos de sir Arthur Conan Doyle que tienen como protagonista al detective consultor Sherlock Holmes. La muestra incluye material procedente de la colección Joan Proubasta, como primeras ediciones en inglés, catalán, castellano y otras lenguas europeas y asiáticas de novelas de gran relevancia para los seguidores de Sherlock Holmes.

## BCNegra en la Boqueria

Sábado,

**1 de febrero**, a las 12.00 h

Mercado de la Boqueria. La Rambla, 91

Entrada gratuita

—  
MESA REDONDA

### BOQUERIA NEGRA

No son pocas las novelas que tienen como escenario central u ocasional el Mercado de la Boqueria. Sus autores ponen negro sobre blanco la realidad y la vida diaria de este popular recinto y nos invitan, así, a pensar en almacenes, cámaras subterráneas y otros rincones ocultos de lo que el escritor Émile Zola habría denominado el “vientre de Barcelona”.

CON:

**Carlos Zanón** es escritor y autor, entre muchas otras novelas, de *Problemas de identidad* (2019), además de ser el comisario de BCNegra.

**Antonio Iturbe** es periodista cultural, escritor y director de la revista *Librijula*.

**Ismael Prados** es cocinero, ha presentado programas gastronómicos en televisión y es autor de libros sobre gastronomía.

## Mesa redonda en el foso del Mercado de Sant Antoni

Domingo,

**2 de febrero**, a las 12.00 h

Foso del Mercado de Sant Antoni.

Comte d'Urgell, 1

Entrada gratuita

—  
MESA REDONDA

### MERCADO DEL LIBRO DOMINICAL DE SANT ANTONI: VIAJE A LA PERIFERIA CRIMINAL

¿Libros y escritores? Los libros antiguos y de segunda mano esconden muchas historias de intriga y han protagonizado no pocos episodios de la crónica de sucesos; por eso, muchos escritores los han convertido en objeto literario. Hablaremos de cómo los libros, las historias y las novelas han convivido a lo largo de la historia del Mercado del Libro Dominical de Sant Antoni.

PARTICIPAN:

**Xavier B. Fernández**, escritor y periodista.

**Xus González**, escritor y agente del cuerpo de Mossos d'Esquadra.

**Antonio Marzabal**, escritor.

**Anna María Villalonga**, escritora, investigadora y crítica literaria.

**Pablo F. Sopena**, licenciado en Matemáticas, presidente de la Asociación de los Amigos del Mercado Dominical de Sant Antoni, librero y comerciante.

**José María Castro**, detective privado.

MODERA:

**Leo Coyote**, escritor y buen conocedor de la novela negra, ha escrito obras como *Perrito flaco* (2006), entre otras.

## BCNegra en la plaza Reial

Domingo,  
**2 de febrero**, a las 12.00 h  
Cafè Restaurant Ocaña. Pl. Reial, 13-15  
Entrada gratuita  
—  
MESA REDONDA

### NOVELA NEGRA Y CIUDAD

Las ciudades son uno de los espacios más frecuentes (aunque no el único) donde transcurren las ficciones criminales. El asfalto de las calles y plazas de las urbes más diversas oculta mil y una ficciones negras, como saben los autores que participan en esta mesa y que analizan la relación entre la literatura negra y criminal y las ciudades que le sirven de escenario.

#### PARTICIPAN:

**Ibon Martín** es un escritor y periodista nacido en San Sebastián que ha escrito tanto literatura de viajes como *thrillers* inspirados en la novela negra nórdica.

**José Luis Correa**, profesor y escritor canario, es autor de novelas como *Las dos Amelias* (2020).

**Andreu Martín** es un escritor y guionista, un pionero de la novela negra en nuestro país, autor, entre otras muchas novelas, de *La favorita del Harén* (2020).

**Pilar Romera** es historiadora, tiene un máster en realización de guiones y trabaja en la Universidad de Barcelona, pero también escribe novelas y cuentos como el que forma parte de la antología *Assassins de l'Ebre* (2019).

#### MODERA:

**Carlos Zanón**, escritor y comisario de BCNegra.

## Grabación del podcast Seriefobia

Jueves,  
**6 de febrero**, a las 18.30 horas  
Auditorio del Conservatorio del Liceu.  
Nou de la Rambla, 88 (acceso por Estel, s/n)

### GRABACIÓN DE UN PODCAST

Toni García Ramon y Òscar Broc son los dos autores de un podcast corrosivo sobre series del portal [www.serielizados.com](http://www.serielizados.com). Es una propuesta especialmente divertida que te mantendrá al día de los nuevos productos televisivos que van apareciendo y que, con motivo de BCNegra 2020, tratará sobre series policíacas y se grabará en directo en Aribau Multicines.

#### PARTICIPAN:

**Toni García Ramon**, periodista, colabora en RAC1, *Icon*, TV3, *Vogue*, *Esquire*, *Tapas* y *La Guía Repsol*, además de ser el autor del cincuenta por ciento del podcast *Seriefobia*.

**Òscar Broc**, periodista barcelonés y escritor compulsivo, ha sido crítico de televisión en *Arucitys* y colaborador en RAC1, pero posiblemente lo has visto en Betevé, lo has leído en *El Periódico* o lo has escuchado en el podcast *Seriefobia*.

## Librería Jaimés

Jueves,  
**23 de enero**, a las 19.00 horas  
Librería Jaimés. València, 318  
Exposición de originales de la obra del 23 de enero al 8 de febrero

### PRESENTACIÓN DEL CÓMIC *PISCINA MOLITOR*, SOBRE LA VIDA DE BORIS VIAN, E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE HERVÉ BOURHIS

El día que murió, 23 de junio de 1959, el escritor y músico de jazz Boris Vian había ido a nadar, como hacía cada día, a la Piscina Molitor, un complejo deportivo de París, puesto que consideraba que esta actividad física era buena para la dolencia cardíaca que padecía. A partir de este hecho, Hervé Bourhis y Christian Cailleaux han creado una narración gráfica en la que hablan sobre la vida y los últimos momentos de un creador imprescindible para el mundo de las letras.

#### PARTICIPAN:

**Hervé Bourhis** lleva publicando novelas gráficas desde el 2002. Una de las que lo han hecho más conocido es *Le Petit Livre Rock* (Dargaud, 2007). Ganó el Premio Goscinny, en el 2002, y el Jacques Lob, en el 2010.

#### PRESENTA:

**Carlos Zanón**, escritor y comisario de BCNegra.

Jueves,  
**30 de enero**, a las 19.00 horas  
Librería Jaimés. València, 318

### CLUB DE LECTURA JAIME LE NOIR 58, SOBRE LA NOVELA *PERDONEULES NOSTRES CULPES*, DE MARIE VINDY

Entre 1984 y 1997 dieciocho mujeres jóvenes fueron brutalmente asesinadas en la región de la Borgoña. Catorce de estos casos siguen sin resolver. Esta novela constituye un grito contra la violencia de género y contra el mal funcionamiento de la justicia que se inspira en unos pavorosos hechos reales.

#### PARTICIPAN:

**Marie Vindy** es una escritora de Dijon tan dedicada a la crónica judicial como a la novela negra. En catalán ha publicado *Perdoneu les nostres culpes* (2019).

**Gregori Dolz**, editor de la colección Crims.cat de Alrevés Editorial.

# BCNegra en la biblioteca La Bòbila

**Durante todo el mes de febrero**  
**Biblioteca La Bòbila.**  
Pl. Bòbila, 1. L'Hospitalet de Llobregat  
Metro: L5 (Can Vidalet)  
Trambaix: T1, T2, T3 (Ca n'Oliveres)  
Organiza: Biblioteca La Bòbila de L'Hospitalet de Llobregat  
bobila.blogspot.com

Un programa de actividades para disfrutar del género negro con todos los sentidos...

## Jugar...

### MURDER PARTY QUIZ

Demuestra tus conocimientos sobre novela policíaca clásica, acierta las diez preguntas y entra en el sorteo de un lote de novelas criminales de la editorial Versàtil.

## Exponer...

### Del 3 al 29 de febrero

Vestíbulo del centro cultural

### PETER DEBRY, EL ESCRITOR QUE NO EXISTIÓ

MUESTRA DOCUMENTAL

Recuperamos la exposición de Joan Manuel Soldevilla "Peter Deby, el escritor que no existió", con motivo de la donación de obras de este especialista para el fondo Frank Caudett de novela popular.

**Del 3 al 29 de febrero**  
Pasillos del Centro Cultural La Bòbila

### MANUEL DE PEDROLO

MUESTRA FOTOGRAFICA

A cargo de **Georgina Gorriz y Miquel Traveria**

Recreación mediante fotografías de dos novelas criminales de Manuel de Pedrolo: *Joc brut* y *L'inspector fa tard*.

## Escribir, traducir, editar...

Profesionales de la escritura, la traducción y la edición nos hablarán sobre su trabajo y responderán a las preguntas de los lectores.

### 10 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### PETER DEBRY, ESCRITOR DE NOVELA POPULAR, VISTO POR JOAN MANUEL SOLDEVILLA

CONFERENCIA

Con **Joan Manuel Soldevilla**  
Joan Manuel Soldevilla, especialista en publicaciones de cómic y novela popular y coautor de *Pedro Victor Debrigode, el escritor de los prodigios* (2014), nos hablará sobre este autor, adalid de la novela popular en nuestro país.

### 12 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### ESCRIBIR NOVELA NEGRA

CHARLA

Con **Empar Fernández, Jordi Ledesma y Vladimir Hernández**

Tres autores nos hablan sobre el oficio de escribir... novela negra.

**17 de febrero,**  
a las 19.00 h

Sala de actos de la biblioteca

### DETECTIVES DE PRIMERA PLANA. EL PROTAGONISMO DE LOS PERIODISTAS EN LA NOVELA NEGRA

CHARLA  
Con **Manuel López Poy**

Gran parte de los escritores de novela negra son o han sido periodistas, pero también los personajes de las novelas negras y policíacas han ejercido el periodismo como profesión en diferentes épocas históricas.

### 19 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### TRADUCIR NOVELA NEGRA

CHARLA

Con **Pau Vidal y Maria Llopis**

Dos profesionales de la traducción nos cuentan los secretos y misterios que oculta... una buena traducción de novela negra. ¿Es igual traducir una novela negra que otro tipo de ficción?

### 26 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### EDITOR NOVELA NEGRA

CHARLA

Con **Daniel Osca**

El editor de Sajalín, una pequeña editorial independiente que rescata en castellano obras olvidadas de narrativa extranjera contemporánea, nos habla sobre la edición de novela negra hoy.

## Leer...

**28 de enero,** a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA

Coordina: **Manuel López Poy**  
clubdelectura-nn.blogspot.com

### NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La novela con la que David Monthiel ganó el Premio L'H Confidencial 2019 está protagonizada por Rafael Bechiarelli y ambientada en el Ayuntamiento de Cádiz. El detective recibe el encargo de investigar la muerte violenta de Gabriel Araceli, el concejal de vivienda y dirigente de la coalición Poder Popular, que gobierna la ciudad.

### 11 y 18 de febrero

Sala de actos de la biblioteca

### CLUB DE LECTURA CRIMS. CAT

Coordina: **Manuel López Poy**

Se requiere inscripción previa.  
clubdelectura-nn.blogspot.com.  
Club de lectura de novela criminal en catalán, organizado en colaboración con la editorial Alrevés.

### 11 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### PES MORT

Con la presencia de **Llort**, autor de la novela.

El matrimonio propietario de un restaurante de L'Eixample, la sobriana que trabaja en el establecimiento como cocinera y el camarero de toda la vida se encuentran ante un conflicto cuando un cliente habitual provoca una situación inesperada.

### 18 de febrero,

a las 19.00 h  
Sala de actos de la biblioteca

### EL SOTERRANI

Sandrine Collette (Grand Prix de Littérature Policière 2013) creó esta ficción sobre un delincuente que huye a la campaña francesa para no ser detenido y que se esconde en la casa de una pareja de jubilados.

## Proyectar...

### Del 14 de febrero al 6 de marzo

Sala de actuaciones de la biblioteca  
PROYECCIONES

### CICLO DE CINE NEGRO: JEAN-PIERRE MELVILLE

Viernes, **14 de febrero,**  
a las 18.00 h

### BOB EL JUGADOR

Un gánster y jugador a punto de arruinarse decide atracar un casino, pese a los consejos de sus amigos. Sin embargo, la policía conoce sus planes.

*Título original: Bob le flambeur*

Año: 1956

*Duración:* 101 min

*Dirección:* Jean-Pierre Melville

*Guión:* Jean-Pierre Melville, a partir de una historia de Jean-Pierre Melville y Auguste Le Breton

*Con:* Roger Duchesne, Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Guy Decomble, André Garret, Claude Cerval, Simone Paris y Howard Vernon

Viernes, **21 de febrero,**  
a las 18.00 h

### DOS HOMBRES EN MANHATTAN

Dos periodistas franceses se trasladan a Nueva York para investigar la misteriosa desaparición de un diplomático que trabajaba en la ONU.

*Título original: Deux hommes dans*

*Manhattan*

Año: 1959

*Duración:* 84 min

*Dirección:* Jean-Pierre Melville

*Guión:* Jean-Pierre Melville

*Con:* Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Delhelly, Ginger Hall, Colette Fleury, Jean Darcante y Michèle Bailly

Viernes, **28 de febrero,**  
a las 18.00 h

### EL SILENCIO DE UN HOMBRE

Jeff Costello es un profesional del asesinato que siempre planea cuidadosamente los crímenes, pero en su último trabajo lo han visto algunos testigos y, además, sus clientes lo han traicionado.

*Título original: Le Samourai*

Año: 1967. *Duración:* 105 min

*Dirección:* Jean-Pierre Melville

*Guión:* Jean-Pierre Melville y Georges Pellegrin, a partir de la novela de Joan McLeod

*Con:* Alain Delon, Nathalie Delon, Caty Rosier, François Périer, Michel Boisrond, Jacques Leroy, entre otros

Viernes, **6 de marzo,**  
a las 18.00 h

### EL CÍRCULO ROJO

Un exconvicto que acaba de salir de la prisión y un criminal que se acaba de fugar planean un robo de joyas.

*Título original: Le cercle rouge*

Año: 1970. *Duración:* 140 min

*Dirección:* Jean-Pierre Melville

*Guión:* Jean-Pierre Melville  
*Con:* Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand, entre otros

## Pasear...

**22 de febrero,**  
a las 11.00 h

### CONOCER BARCELONA CON LA NOVELA NEGRA BESÒS MAR

RUTA LITERARIA

Con **Lluís Bosch**, autor de la novela  
Se requiere inscripción previa (se recomienda haber leído el libro antes de hacer la ruta).

A partir de la lectura de *Besòs Mar*, de Lluís Bosch, nos adentraremos en los escenarios reales de la novela con la ruta elaborada por los compañeros de la Biblioteca El Carmel-Juan Marsé de Barcelona.

## Editoriales

Alba Editorial  
Alfaguara  
Alianza Editorial  
Anagrama  
Anaya  
Angle Editorial  
Ara Llibres  
Columna  
Destino  
Delito  
Dirty Works Editorial  
Edicions 62  
Ediciones Salamandra  
Ediciones Siruela  
Ediciones Versátil  
Editorial Alrevés  
Espasa  
Grup Edebé  
Galaxia Gutenberg  
L'Altra editorial  
Llibres del Delicte  
Libros del Asteroide  
HarperCollins  
Maeva  
Navona Editorial  
Norma editorial  
Pagès Editors  
Páginas de Espuma  
Penguin Random House  
Principal de los Libros  
Planeta  
RBA Libros  
Reino de Cordelia  
Roca editorial  
Sigilo  
Tusquets editors  
Univers (Grup Enciclopèdia)  
Viena edicions

## Librerías

### BARCELONA

Abacus cooperativa  
Alibri Llibreria  
Altaïr Llibreria  
Atzavara Grup  
Bolibloc  
Casa del Libro  
El Gat Pelut  
Fnac  
La Caixa d'Eines  
La Carbonera  
La Central  
La Impossible  
Laie Llibreria  
Llibrería Antinous  
Llibreria Documenta  
Llibreria Etcètera  
Llibreria Jaimes  
Llibreria la Memòria  
Llibreria La Ploma  
Llibreria Pau Bosch  
Maite Libros  
Obaga  
On the Road  
Santos Ochoa Barcelona  
SomNegra  
Taifa Llibres  
Norma Còmics

### BADALONA

Saltamartí Llibres

### BARBERÀ DEL VALLÈS

Niudelletres

### GRANOLLERS

Llibreria La Gralla

### PREMIÀ DE MAR

Vaporvell Llibres

### SANTA COLOMA

### DE GRAMENET

Llibreria Carrer Major

## Entidades colaboradoras

Aribau Multicines  
Associació Comerciants  
Mercat Boqueria  
Associació d'Amics i  
Comerciants de la Plaça Reial  
Associació Professional del  
Mercat del Llibre Dominical  
de Sant Antoni  
Biblioteca Pública Arús  
Biblioteques de Barcelona  
Biblioteca Jaume Fuster  
Biblioteca La Bòbila  
Casa Amèrica Catalunya  
Catalunya Ràdio/iCat  
Cementiris de Barcelona  
Centre Cívic Ateneu  
Fort Pienc  
Cerveceria Glaciari  
DAMM  
Ferrocarrils de la Generalitat  
de Catalunya  
Fundació Conservatori  
del Liceu  
Fundación Tres Culturas  
Gremi de Llibreters  
de Catalunya  
Institut Municipal de  
Mercats de Barcelona  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya  
Ràdio 3 i Ràdio 4 - RTVE  
TMB  
TV3/33  
Universitat de Barcelona

## Organización

Ajuntament de Barcelona /  
Institut de Cultura

Comisario:  
**Carlos Zanón**

*Consiglieri*  
(adjuntos al comisario):  
**Mery Cuesta**  
**Àlex Martín Escribà**

Corrección de textos:  
**Linguaserve I.S. S.A.**

Diseño gráfico:  
**Susana Blasco**

Depósito legal:  
DL B 27915-2019

**Todas las actividades son gratuitas.**

**Los diferentes espacios tienen aforo limitado.**

La información contenida en este programa  
es correcta a fecha 7 de enero de 2020.

Puedes consultar los posibles cambios y  
modificaciones en la página web  
[barcelona.cat/bcnegra](http://barcelona.cat/bcnegra).

**Encontrarás puntos de venta de libros en:**  
Biblioteca Jaume Fuster, Auditorio del  
Conservatorio del Liceu, Aribau Multicines y  
Foso del Mercado de Sant Antoni.